
الكواكب
مجلة الترفيه
العدد ٤٥٣ ٥ ابريل ١٩٦٠ ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
عدد ممتاز
أعياد الربيع
سعاد حسني

كلمة الكواكب

قررت مؤسسة دعم السـ... الجوائز المالية التي كانت ... الثقافة والارشاد القومي للا... على ان تستبدل بها جوائز « الاوسكار » وشهادات تقد... والفنانين الفائزين

ولسنا نعرى على وجـ... الاسباب التي حملت مؤسسه ... على اتخاذ هذا القرار ، الذى ... المشتغلين بصناعة السينما . ... صناعة السينما عندنا ما زالت ... الى التشجيع المادى ، لان مجال تو... الافلام العربية ما زال ضيقا لا يساعد ... انتاج افلام كبيرة باهظة التكاليف . ولا... ايضا ان الافلام الوطنية ، والافلام الها... ذات المستوى الفني الرفيع لا تغـ... المنتجين بالاقدام على انتاجها ، لانهـ... لا يطمئنون الى اقبال الجمهور عليها ... وهذه الاعتبارات تحتم ايجاد نوع ... المعاونة المالية اذا كنا نريد اغراء المنتـ... على انتاج هذا النوع من الافلام ، ... امر ضرورى للنهوض بصناعة السينما ... ناحية الموضوع

ولكن يقال من ناحية اخرى ان هـ... الجوائز المالية لم يكن يحظى بها سـ... فيلم او فيلمين ، وهو الامر الذى تفر... طبيعة المسابقة ، بينما تحرم افلام ا... قد تكون من النوع الذى يجب معاو... وتشجيعه

فاذا كان هذا هو الاعتبار الذى حـ... المؤسسة على الغاء الجوائز ، فاننا نر... ان يحل محلها نظام جديد للتوسـ... اقراض المنتج الذى يريد انتاج افلام ... او فنية ، على ان يكون القرض بشر... سخية ، تشجع على انتاج هذا النوع ... الافلام

وهكذا يمكن اضافة الاعتماد الكبير ... كان مخصصا للجوائز ، الى ميزانية قر... الانتاج ، فيعود بالخير على أكبر عدد ... المشتغلين بالسينما ، ويساعد على النهو... بالفن السينمائى عن طريق تشجيع ال... الافلام الكبيرة



◆ اقام صوت العرب حفلة ساهرة خصص ريعها لمنكوبى اجادير ، وتسابق أهل الفن فى المشاركة فى الحفل . التفاصيل صفحة ٤ ◆

◆ انتيجونى . قالت للكواكب انهـا تفضل الاشتغال بعرض الازياء على أن تكون ممثلة . اقرأ صفحة ٦ ◆

◆ الكواكب . صحبت قراءها الفائزين فى مسابقة زيارة الاستديوهات ليلتقوا بماجدة وايمان وحسين رياض وزيزى البدراوى . على صفحة ١٤ ◆

◆ نجاة الصغيرة . تقول ان عبدالوهاب استطاع ان يعطيها شخصيتها فى اخر اغانيها : « أيظن انى لعبة بيديه » صفحة ٢٠ ◆

◆ ام كلثوم . وعبد الوهاب منحهما الرئيس جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى ، اقرأ صفحة ١٦ ◆





الكواكب
العدد ٤٥٣
١٩٦٠/٤/٥

ALKAWAKEB
No. 453
5-4-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صاغا – لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ – الامريكتين ٨ دولارات – سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/٥١ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك – فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن

« دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

هذا العدد

يأتى الربيع بالاعياد ، ينشر الحب والجمال فى أعطاف الحياة ، وينشر عليها ثوبا ساحرا من البهجة والمتعة ، وهذا العدد يجمع باقة من أجمل مافى الربيع من ذكريات وسحر وشذى . أما الصورة فهى للنجمة تيرى مور نجمة فوكس، تستقبل الربيع باسمة متفائلة!



فريد شوقى يعلق وهدى سلطان تضحك





عبد الحليم حافظ : يغنى اغنيته الجديدة « جواب » فى حفل صوت العرب لصالح اجادير



صباح غنت اغنيتها الجديدة « الحلو ليه زعلان قوى » ثم اغنيـــة « حمـــوى يا مشمش »

نجاة الصغيرة : غنت هى الاخرى احـدث ما لحن لها عبد الوهاب : قصيدة نزار قبانى



شادية تتأمل الهدية التى فازت بها



سامية جمال فى احدى رقصاتها



افراد فرقة ساعة لقلبك خلال الفاصل الضاحك الذى قدموه



الكل يبنى أجادير

ان فننا سباق دائما الى اظهار شعوره الطيب الجميل فى كل مناسبة. فهو يتجاوب دائما مع الاحداث التى يمر بها الوطن العربى الكبير ، وعندما أصيبت « اجادير » العربية بكارثة الزلزال ، فزعت القلوب ، ودمعت العيون ، وترجمت الفزعات والدموع الى دعوة عربية خالصة باعادة بناء هذه البلدة العربية ..

وكان الفن فى المقدمة، والفنانون بكل خفقات قلوبهم مع هذه الدعوة

وفى يوم العيد ، كانت سينما ريفولى ترقص ، وجيش هائل من الفنانين العرب ، وخليط من الناس ، والوان من الوجوه ، وكرنفال من الملابس والازياء .. الكل جاء يدفعهم شعور نبيل واحد ، جاءوا بقلوبهم يبنون جزءا من وطنهم العربى الكبير، يبنون اجادير العربية

فى الصف الاول ، كان عبد الخالق الطريسى سفير المغرب الشقيق ، وعبد القادر حاتم ، وامين حماد مدير الاذاعة ، واحمد سعيد مدير صوت العرب ، والسيدة نهلة القدسى حرم الموسيقار عبد الوهاب

وبدأ الحفل فى العاشرة ، وتتابع الفنانون والفنانات فى تقديم الوان فنهم ، لم يبخل واحد منهم بالجديد الذى عنده ، كلهم بلا استثناء قدموا اغنيات جديدة ، كلها رقة ، من قلوبهم النابعة بالحب الصادق للعرب والعروبة

غنت نجاة الصغيرة قصيدة نزار قبانى التى لحنها عبد الوهاب ، فابدعت واستعادها الجمهور أكثر من مرة

وغنت شادية فأثارت عاصفة من النشوة ، وغنت صباح وفايزة فاطربتا ، وشدا عبد الحليم حافظ فأطرب ، و « لعلع » محرم فؤاد وعادل مأمون وشريفة فاضل وفايدة كامل وعبد المطلب ، واضحك شكوكو، وافراد ساعة لقلبك ، وامتع رضا وفرقته

وكان للفرقة الماسية مجهودها الملحوظ فى مقطوعاتها الموسيقية وفى مصاحبة الفنانين

وقد وصل عبد الحليم حافظ الى الكواليس فى الساعة الواحدة ، كان قادما من حفلة العرض الاول لفيلم البنات والصيف ، وكانت درجة حرارته ٤٠ ، وأشار عليه البعض بالامتناع عن الغناء والاعتذار لجمهور الحاضرين حرصا على صحته ، ولكنه رفض الاشارة والفكرة ، ووقف على المسرح ليقدم « حكاية شعب » و « الجواب » كأروع ما غنى فى حياته

كانت الكواليس « كحمام » بلا ماء ، زيطة وحركة وضوضاء وضحك وقفشات

وفى أحد اركان الكواليس انفرد عبد الحليم بهند رستم وقال لها :

ــ مش راح تغنى يا هند ؟

فابتسمت هند وقالت :

ــ ان شاء الله لما « اكبر »

فضحك أحمد فؤاد حسن وقال :

ــ يبقى مش راح تغنى ابدا

وكانت هند رستم تدور بين الصفوف فى فترات الاستراحة تبيع الورود وتجمع التبرعات ، وشاركها فى ذلك زميلاتها الفنانات

وأقيم مزاد على بعض التحف التى قدمتها محلات القاهرة تبرعا منها لهذه المناسبة ، وقام صلاح ذو الفقار وفريد شوقى وهند رستم بأدوار « الدلالين » فى هذا المزاد الخيرى ،

وتنافس الجمهور والفنانون فى شراء التحف ، اشترت شادية فانوسا جميلا ، علق أبو لمعة عليه قائلا : « زمان كان فانوس رمضان عندنا قد « فتلة » .. كانت أيام »

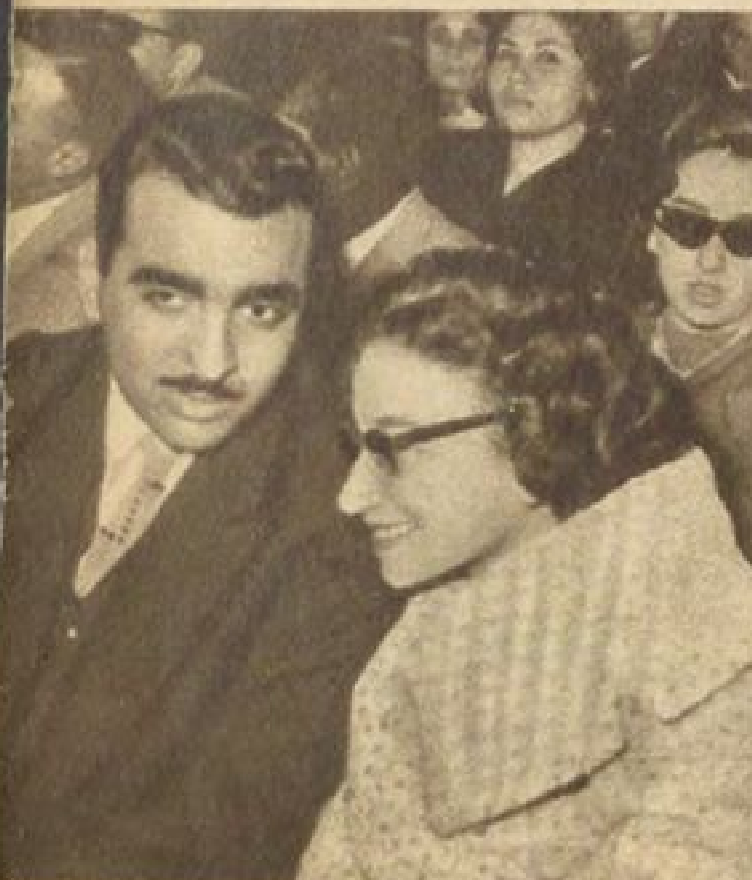
وفازت هدى سلطان بفازة جميلة

ومع نسمات الفجر الجديد ليوم العيد الثانى ، انتهى الحفل وخرج الجميع ، وهم يتمنون لو واصل الحفل بهم الى صباح ثالث ايام العيد ، وقد وعد جميع الفنانين الذين ساهموا متبرعين فى هذا الحفل ، بالسفر الى « اجادير الجديدة » ليغنوا فيها « تمجيدا » لتماسك العرب

وحفل آخر أقيم فى دار سينما ريفولى أيضا .. من أجل بناء أجادير .. احيته كوكب الشرق ام كلثوم .. تبرعت باحيائه مساء يوم الخميس الماضى

وقد غصت دار السينما بالالوف .. وبدأت ام كلثوم تغنى فى العاشرة والربع مساء . غنت فى الوصلة الاولى قصيدة « ذكريات » .. ثم غنت فى الوصلة الثانية « لسه فاكر قلبى يديلك أمان » .. واختتمت الحفل بأغنية «الحب كده» والجميع كانوا ينصتون بقلوبهم .. وبين الوصلات كان كثيرون يندفعون الى المسرح لتحية ام كلثوم .. كما انتشر اطفال كثيرون بين الرواد يهدون لهم الزهور . ويجمعون التبرعات من اجل بناء اجادير

وام كلثوم كانت سعيدة لمساهمتها فى بناء البلد العربى العزيز .. بل ووعدت بأن تسافر الى المغرب الشقيق لتحيى حفلة أخرى من أجل أجادير!!



احمد فراج حضر الحفل مع امال فهمى واستمعا معا الى غناء صباح !

ملكة جمال العالم تقول ...

الحب لا يباع ولا يشترى

خفيفة الظل ، جذابة ، رقيقة كنقطة الندى ، وجهها تأنقت فى ابداعه يد الله ، قوام فاتن ، عينان فيهما شيء غريب .. يجذبك اليها بلا تحفظ .. ملكة جمال على الدنيا كلها .. انتخبت ملكة منذ اربعة اعوام !! عرفتها .. انها انتيجونى كونستاندا

فى عام ١٩٥٦ وفى لندن أقيمت مسابقة لانتخاب ملكة جمال للعالم ، واقتحمتها انتيجونى ملكة جمال مصر عام ١٩٥٤ ، ولما اعلنت النتيجة كانت انتيجونى — هى ملكة جمال العالم .

وفى فندق سميراميس ، حيث كانت تستعد لعرض الازياء قابلتها ، وقلت لها :

● مرت اربع سنوات وانت ملكة ، الم تتغير مقاييس جسمك .. وهل انت جميلة كما كنت ؟

وعلت شفتيها ابتسامة خفيفة .. وقالت :

— والله كلك نظر .. ولكنى أحاول دائما ان احتفظ بمقاييسى الاولى !

● وما هى هذه المقاييس ؟

— بالسنتى .. محيط الصدر ٩٢ ، محيط الخصر ٥٨ ، محيط الردفين ٩٢ ، الطول ١٩٦ .. وهذه أقرب المقاييس لفينوس

● هل تتبعين رجيما معينا ؟

— ابدا ، وهذا هو العجيب ، اننى آكل كل ما احب .. ويقولون ان الفول ، والطعمية ، والعدس ، تزيد من السمنة ، ولكنى أتناول هذه الاصناف بشراهة ... ويكفى « مشوار » طويل على القدمين ، وبعض الحركات الرياضية الخفيفة ليضيع أثر الطعام .. غير انى احافظ على الاستيقاظ مبكرة ايضا ..

● صفى شعورك عندما فزت بتاج الجمال ؟

— عندما اعلن المحكمون نتيجة المسابقة ، لم ينادوا اسم الفائزة الاولى اولا ، بل بدءوا بالثانية وكانت ملكة جمال امريكا ، وكاد يغمى على ، ثم أعلنت الفائزة الثالثة ، وكانت ملكة جمال اليونان ، وفقدت الامل ، واغرورقت عيناى بالدموع ، وفكرت فى الهرب من الصف الطويل ، ولكننى طرق اذنى « رقم ١٣ » الفائزة بتاج الجمال العالمى ، كذبت أذنى ، وتلفت حولى ابحث بين ارقام زميلاتى عن الرقم « ١٣ » ، ولم أجده ، وتأكد لى أننى صاحبة الرقم ، وشعرت بفرحة تسرى فى جسدى ، وانهالت القبلات ، وكلمات الاعجاب والغزل انهالت على من كل فرد ، كانت أسعد لحظة فى حياتى ،

● لماذا لم تدخلى مسابقة أخرى للجمال ؟

— كفاية كده ، « ومش كل مرة تسلم الجرة »

● وما هو عملك الحالى ؟

— كما ترى عرض الازياء ، أى مانيكان

● ولماذا لم تشتغلى بالسينما ؟

— عندما فزت بلقب ملكة الجمال ، جاءنى أكثر من عرض للعمل على الشاشة ، من مندوبى شركات الافلام العالمية ، ولكنى رفضتها ، ولما عدت الى القاهرة عرض على العمل فى السينما ولم أقبل أيضا ، لاننى لم اكن أجيد النطق باللغة العربية نطقا صحيحا يصلح للعمل كممثلة على شاشة عربية ، ولكنى اشتغلت بعد ذلك فى أكثر من فيلم ايطالى ، وأكثر من فيلم فرنسى وقد تعاقدت للعمل فى التليفزيون الايطالى بعد ثلاثة شهور ...

● ايهما اقرب الى قلبك ، عرض الازياء أم التمثيل ؟

— عرض الازياء ، ففيه اشباع هوايتى فى تغيير الملابس

● كم مرة قمت فيها بعرض الازياء ؟

— لا أستطيع ان احصر عددها ، فأنا اعرض الازياء فى ايطاليا . وفى باريس ، وفى القاهرة عندما أحضر لزيارة أهلى

● هل لك هوايات ؟





انتيجونى : الفتاة العربية التى فازت بلقب ملكة جمال العالم ، وتعمل كمانيكان تعشق من الالوان ماكان فاتحا : الابيض واللبنى والرمادى الفاتح





ماريلين مونرو : الربيع فى امرأة





ماجدة : بين جمهرة من الفائزات والفائزين وهي تتناول الاوتوجرافات الممدودة اليها لتكتب بعض الكلمات الرقيقة ثم توقعها ...

مرة ثانية مع القراء ... في الاستوديوهات

حققت « الكواكب » وعدها . فتحت الباب أمام قرائها لكي يحققوا حلمهم الكبير، ان يلتقوا بالنجوم ويحدثوهم ... والكواكب اليوم تعيد تنظيم مسابقتها وتعيد تنظيم الزيارات للفائزين والفائزات الى الاستديوهات حيث يلتقون بالنجوم وحيث يتبادلون معهم الحديث وجها لوجه . ففي الاسبوع الماضي صحبت « الكواكب » الفائزين في مسابقتها الى استديو ناصيبيان ، واستديو نحاس ليحققوا حلمهم الكبير

تجمهر عدد كبير من القراء والقارئات في قاعة الاحتفالات بدار الهلال ، وزحفت الساعة الى الثانية ظهرا فتكامل عددهم واستقلوا الاوتوبيس الخاص الذى أعدته « الكواكب » واتجهوا ترافقهم بعثة الكواكب الى ستديو ناصيبيان حيث يجرى تصوير فيلم « المراهقات » الذى تنتجه ماجدة

وفي الاستديو دخل القراء البلاتوه ليلتقوا بالمخرج أحمد ضياء الدين والمصور وديد سرى وكامل التلمساني مدير الانتاج وحسين رياض ودولت أبيض ، وجاءت ماجدة ، كانت ترتدى ثوباً يناسب دورها في الفيلم كفتاة مراهقة ، ولم يتعرف اليها أحد وهى تختفي وراء الماكياج الذى تتقمص به دور البطلة ، الا فتاة من الفائزات .

وبدأت ماجدة ترحب بالضيوف من قراء « الكواكب » .. ثم مضت : تجيب عن كل ما يتصل بموضوع الفيلم . قالت أنه يتناول مشكلة المراهقات من البنات بأسلوب صريح للغاية ويصف الدواء الناجع فلا يترك المشكلة معلقة ، ويتضمن آراء صريحة حول هذا الموضوع الذى سيثير ضجة عند عرض الفيلم

وسألت قارئة أخرى ماجدة :

■ هل كل من يمثلن معك في الفيلم من المحترفات ؟

وأجابت ماجدة :

– لا .. لقد قضيت أنا والمخرج أحمد ضياء الدين أكثر من سبعة شهور نبحث عن وجوه جديدة ونجرى لها امتحانات واختبارات سينمائية حتى عثرنا على عشرين فتاة كلهن من طالبات الجامعة والمدارس الثانوية ، لتقمن بادوار المراهقات ، وعهدت بهن الى عبد الرحيم الزرقاني ليدربهن على التمثيل والعمل أمام الكاميرا وقد

استغرق هذا العمل خمسة شهور

ودخل حسين رياض البلاتوه فحياه القراء بقولهم :

– أهلا بأحسن أب على الشاشة

وضحك حسين رياض وهو يقول :

– أهلا بأولادى . أهلا

وأخذت ماجدة توقع على الاوتوجرافات وهى تسأل كل قارىء وكل قارئة عن الاسم والعمر فاذا كانت القارئة بين ١٤ و ١٩ من عمرها كتبت لها الجملة التالية : « الى من أنتجت فيلما يعالج مشكلتها »

وسأل أحد القراء ماجدة :

■ هل تعتزمين انتاج فيلم وطنى مثل « جميلة » ؟

وأجابت ماجدة على السؤال بقولها :

– انني أواصل جهودى لانتاج أفلام على مستوى رفيع دائما

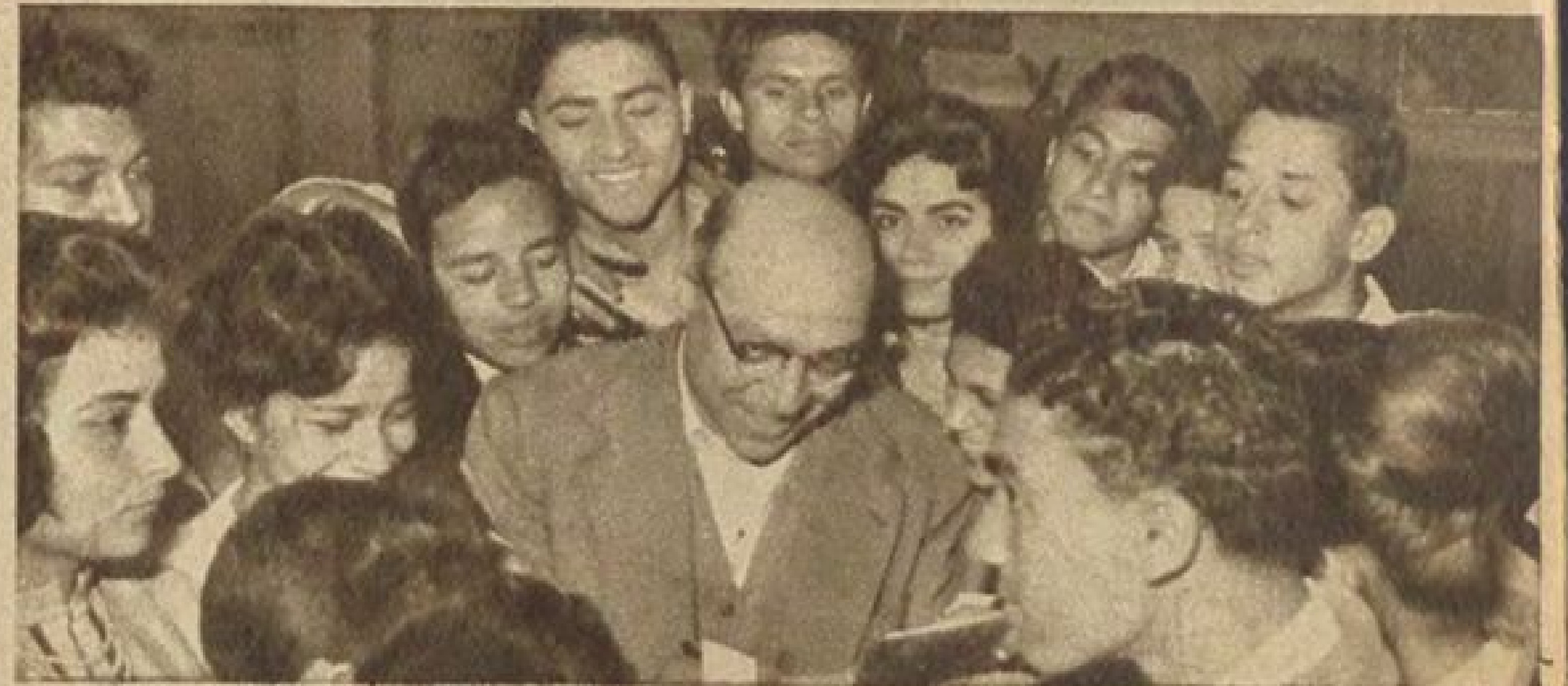
وكانت الكاميرا تدور لتصوير أحد المشاهد بين ماجدة وحسين رياض ودولت أبيض ، ووقف أحمد ضياء الدين يشرح المشهد بهدوء ولكن بمجهود ، واستغرق تصوير المشهد وقتا طويلا وماجدة ودولت أبيض تقفان تحت الاضواء الحارقة . وعلق أحد القراء قائلا : يا خبر . دا التمثيل صعب قوى

أما دولت أبيض فقد كانت تجيب على أسئلة القراء والقارئات بروح الام الطيبة ، مما حدا باحدى القارئات أن تطبع على خدها قبلة وهى تودعها قائلة : « سعيدة يا ماما » وودعتها دولت قائلة : « مع السلامة يا بنتى »

وانتقل الركب بعد هذا الى ستديو نحاس ، حيث كانت النجمة ايمان تعمل في فيلم يخرجه زهير بكير ويصوره على حسن ، والتف القراء والقارئات حول ايمان وأخذوا يهنئونها بسلامة العودة من رحلتها في أوربا ، وطلبت منها احدى القارئات



زيزى البدراوى : صادفها القراء وهى في زيارة لدار الهلال فتجمهروا حولها وهاهى توقع على أحد الاوتوجرافات



احمد ضياء الدين المخرج وقد مضى يجيب على استفسارات قراء الكواكب في البلاتوه ...

أن تروى لها ذكريات هذه الرحلة ، فضحكت ايمان وهي تقول :

— دي عايزة كتاب كبير أكتبه . وكلها ذكريات فنية جميلة فى البلاد الاوربية وتقوم السينما فيها

وعلقت قارئة أخرى على «ابتسامة» ايمان ، الابتسامة التى لا تختفى أبدا ، قالت :

■ انت مبتسمة كده على طول ؟

وضحكت ايمان ولم ترد على السؤال ، فعلقت احدى القارئات :

— لا هي أتولدت كده

وقضى القراء والقارئات وقتا طيبا فى صحبة ايمان ، ومضت النجمة السمراء توقع لهم على الاوتوجرافات وهى تكتب لهم كلمات عاطفية لطيفة . ثم غادروا الاستديو

وعند العودة الى دار الهلال ، وقعت للقراء والقارئات مفاجأة لم تكن متوقعة . كانت زيزى البدراوى تزور الدار ، وما كاد القراء يلمحونها حتى جروا يحيطون بها ، وقضت معهم زيزى ساعة كاملة ، تتحدث اليهم وتوقع لهم على أوتوجرافاتهم وسط الكثير من التعليقات المرحة

وها هى أسماء الفوج الذى أخذته الكواكب فى زيارتها هذه :

ليلى أحمد الشاذلى ونصرة عبد اللطيف وابتسام فهمي بطرس وزوزو محمود طه ووفاء محمد عبد الفتاح وايفون سامى ميخائيل وعزيزة رأفت محمد وليلى حسن المحلاوى ونبيلة عبد اللطيف أبو العينين وكريمة ابراهيم باز وفايزة شعبان محمدحسن ونادية صبحى وكوثر محمد ولولا عبد العال أبو العلا . ومنير صادق ابراهيم وعدلى سيد أحمد ونبيل مصطفى اسماعيل وتديم زيدان وصبحى يوسف تادرس ومحمد حسين أحمد على وممدوح كامل الحلوانى وحسنين ابراهيم مكاوى وعمر الفاروق عوض السعيد وفؤاد عبد الفتاح عامر ومحمد على مدكور

ونتمنى لكل قرائنا حظا سعيدا حتى يرافقوا بعثة الكواكب فى الزيارات القادمة للاستديوهات

حسين عثمان

كانت ابتسامة ايمان هى الطابع المميز لها . حتى لقد قالت لها قارئة وهى تناولها الاوتوجراف : انت ولدت مبتسمة . . .



حسين رياض : يوقع لقارئة على الاوتوجراف . لقد أطلقوا عليه لقب « الاب » وخاطبهم هو بيا أولادى

ظلموك يا قلبي

للنجمة زبيدة ثروت

.. سألوني عن الحب ! قلت لهم لذيذ .. نعم لذيذ .. هذا ما قرأته عنه في القصص والروايات . هذا ما شاهدته في السينما .. وقلت لهم انني لم أجربه بعد .. لم يرفرف كيوبيد ولم يرشق بسهامه قلبي .. ما زال قلبي بكرا ، لم يطرق بابه الحب .. مازال يعيش منطويا هادئا بين ضلوعي ، لم يخفق بعد ، لم يشعر بلذة الحب .. لم يحس بلهفة الحب ولا لوعته .. لم يذق طعمه..

ولكنهم ظلموا قلبي .. انهم في كل يوم يعطونني دور البطولة في قصة حب جديدة ، ويزخرفونها بصور شتى زاهية حينا ، عابثة حينا آخر .. وأحيانا كثيرة جدا ، أجد نفسي منساقة وراء خواطري وتفكيري واتساءل في نفسي عما يدفعهم – أي الناس – الى الحديث عني ، وعن قلبي ، ذلك اللون من الحديث الذي يصورونني فيه كعاشقة تبيع قلبها لكل طارق .. ويعلم الله اني بريئة ، مظلومة ، انا وقلبي

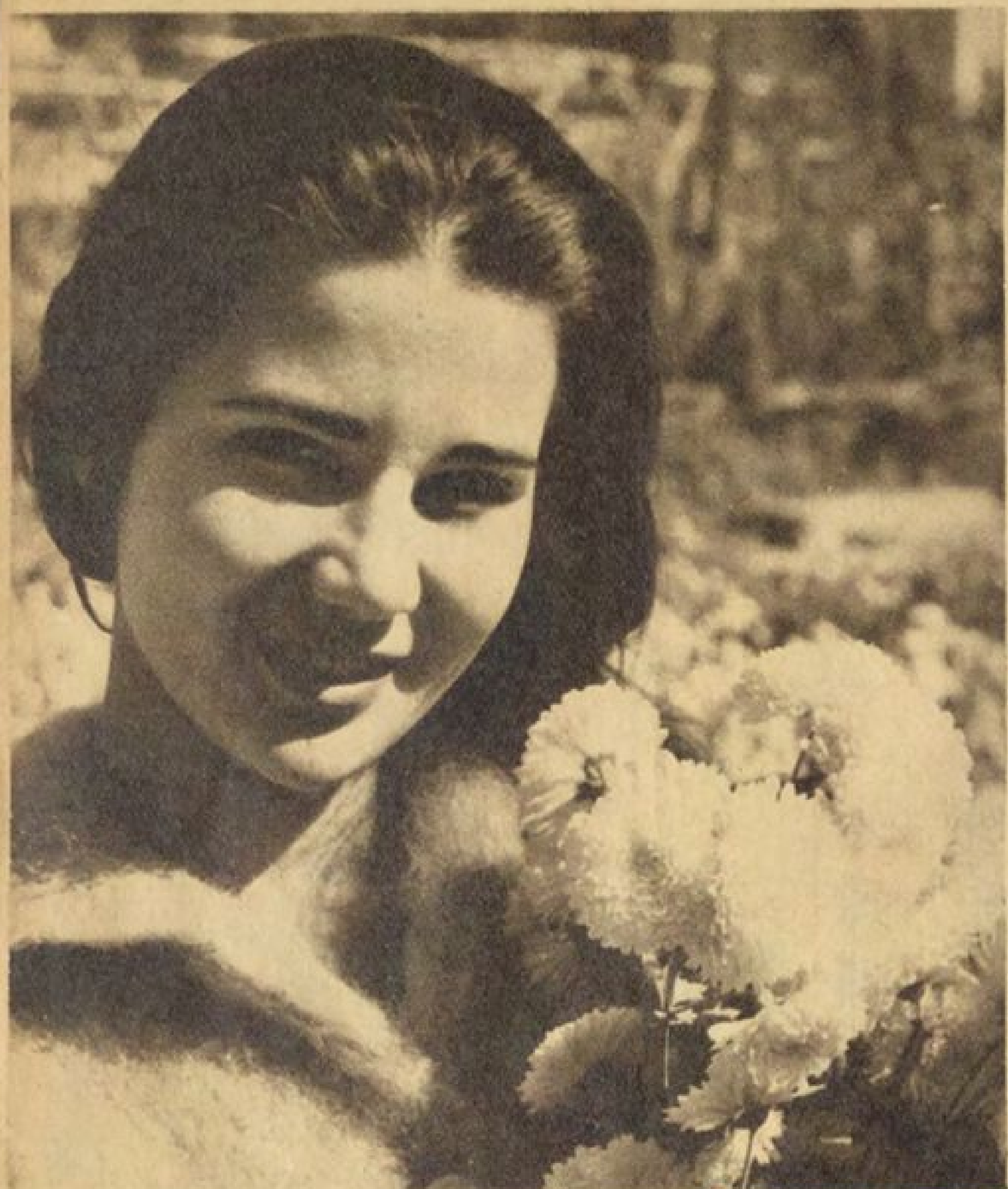
واعود الى التساؤل .. ما الذي يغري البعض بنشر قصص وهمية عن حب أعيش فيه ..

واحب ان اقول وأؤكد انني اقدس الحب واحب الحب . ان الحب هو انبل العواطف الانسانية ، الحب هو الله كما يقول احسان عبد القدوس ، وانا اومن بذلك ، اومن بأن كل انسان يحتاج للحب لكي يعيش ، وانني لن أخاف من الحب يوم يطرق قلبي ، ولن أجعله سرا أخفيه عن أهلي أو عن الناس ، يوم يأتي الحب ويطرق قلبي ويستقر في مكان عزيز من هذا القلب ، سأعلن عنه واروي قصته للناس واتفاخر به ، وأعيشه في كل لحظة وأحس به في كل كلمة ، فالحب شيء لذيذ .. وكتمانه بين جدران النفس يقتله .. الحب ليس عارا ولا وصمة .. ولكني سأكون حذرة في حبي ، لن أعطي قلبي لأي طارق ، سيكون عقلي هو رائد قلبي، سأحكمه وسأزن أمر الحب بحكمة ، لن أعطي قلبي لانسان قبل أن أتأكد أنه صادق في حبه ، أمين عليه ، وان الحب سيحقق نتائجه الطبيعية ، ... الزواج

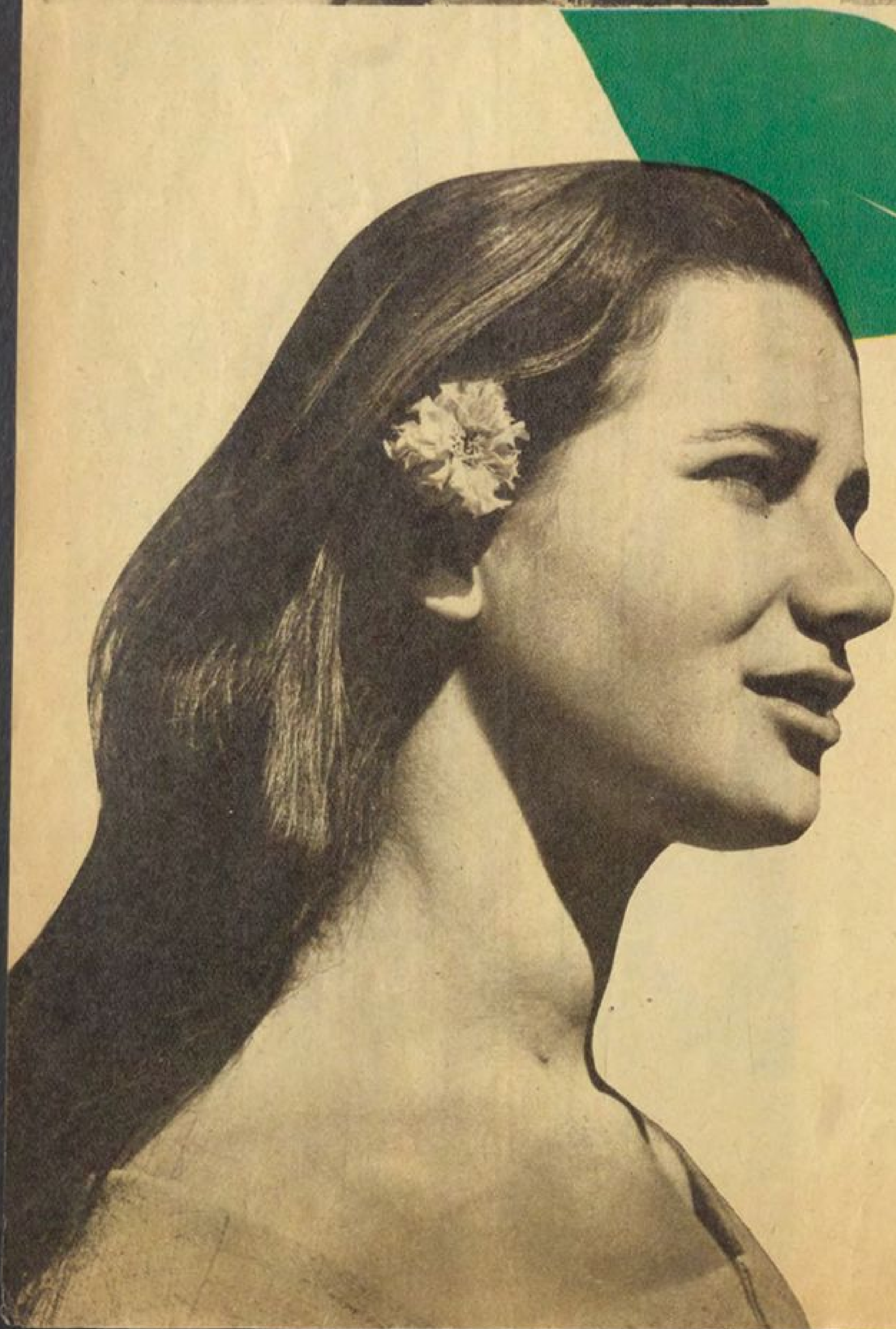
انا أعرف علامات الحب .. أعرف مبادئه ، أعرف خطواته .. شوق ولهفة للقاء الحبيب ، رعشة في العين، وخفقان في القلب .. كل هذه العوارض قرأت عنها ولم اشعر بها ، لم أحس بقلبي ينتفض بين ضلوعي عندما كنت أقابل واحدا من أبطال الاشاعات التي غدت أساطير .. لم أسهر الليالي أفكر ، وعلى هذا فاني لم أحب بعد.. لم يصادفني الشخص الذي أشعر معه بتجربة الحب ..

ثم .. انني لا أفكر مطلقا في الحب الآن ، فما زال قلبي البكر يسدل حول نفسه ستائر سميكة لا يخترقها الحب، ومازال ذهني مشحونا بأشياء عديدة تتعدى أي تفكير عاطفي ، ان ذهني مركز تمام التركيز في دراستي الجامعية التي في الانتهاء منها كل آمالي وكل حبي ، ثم في عملي السينمائي وقد بدأت اشق طريقي فيه واتقدم يوما بعد يوم ، والدراسة تنال جانبا كبيرا من وقتي واهتمامي ، والعمل الفني ينال ما بقي لي من وقت واهتمام وانا لم أفكر بعد في الحب ولم يخفق قلبي لانسان .. ومع ذلك فانا احب الحب واتمنى أن يخفق به قلبي البكر .. وسأكون عند وعدي في انني سأعلن عنه أهلي والناس !









زبيـدة ثروت : تحب الحب ، وترقب أن يخفق قلبهـا باعراضـه ولمحاته السـاحرة ، بل هى ترى الحب عاطفة سامية لاتخجل منها ، ويوم تحب ستعلن حبها للناس ولاهلها غـير خجلة أو هيابة .

كوكتيل

« لقاء فى الغروب » و « حلاق السيدات » فيلمان لكل منهما بصمة تميزه ، ومع اختلاف البصمتين ، فان الفيلمين متواضعان فى مستواهما الفنى ... ويظهر ان التواضع أصبح صنعة من صنعات الانتاج السينمائى فى هذا الموسم حتى الآن، اذا استثنينا فيلمين أو ثلاثة ... والتواضع للناس ، غير التواضع فى الفن ... الاول فضيلة ، والثانى لا أسميه

القصة فى « لقاء فى الغروب » ليس من الانصاف أن نصفها بالتفاهة أو بضعف البناء ، وان كنت أتردد فى أن أصفها بأنها تدور حول موضوع يعالج « حالة نفسية » قلما تنفع

وهذه هى القصة فى خطوط سريعة زوجة توشك أن تقع فى الخطيئة بين يدى الشاب الذى أحبته قبل الزواج ثم حالت ظروف ... وكان أن تزوجت من شخص آخر ، ولكن الحب بقى حافرا جرحا عميقا فى قلبها وفى قلب الشاب ، وسرعان ما يصرخ الجرح من جديد عندما تلقى الزوجة حبها بعد مضى أكثر من ثمانى سنوات بعد الزواج

والزوج ... رأس طفل على جسم رجل ضخم ، يعيش لبطنه وبالفراغ وبالترف

ويقع أن يرى الابن وعمره ثمانى سنوات ما يجرى بين أمه وحبيبها فى احدى المقابلات... فاذا هو يغار على أمه ويحقد على الحبيب ... ويتبدل سلوك الابن وينطوى على نفسه لانه لم يجرؤ على أن يكاشف أباه بما رأى .. وتعجب الأم من نفور ولدها منها

أما الزوج ... فلا يعرف شيئا مما يجرى ... بل هو يفتح أبواب بيته للعشيق بعد أن تعرف اليه ، وتبلغ القصة قمتها اذ يموت الزوج غرقا فى رحلة صيد بالبحر ، فيعتقد الابن بأن أمه وعشيقها قد دبرا هذه الميتة ، ويهرب من البيت ، ويجرى البحث عن الهارب ... ويشترك العشيق فى البحث ... وبعد عدة مواقف يعرف فيها الابن الحقيقة .. « اية حقيقة» .. ويرضى بالرجوع الى البيت ويصبح صديقا للعشيق ... ويبارك زواج أمه منه !!

وبعد ، أنا لا أميل الى الاتهام ... فأقول أن للقصة أصلا أجنبيا ولكن أقرر بأن ما يجرى فى القصة غير مألوف فى بيئتنا ... ولعل كاتب القصة له خيال واسع فى واقع البيئة الاجنبية !

هذه دقة ...

ودقة أخرى ... ان كاتب القصة هو واضع السيناريو ، وهو مؤلف الحوار ، ثم هو فوق ذلك مخرجها ؟

وصاحب هذه المواهب مجتمعة هو « سعد عرفة » الذى يدخل ميدان الاخراج لاول مرة ... ولا أحب أن



مريم فخرالدين ورشدى أباظة كانا فى أحسن حالاتهما فى فيلم «لقاء فى الغروب» . . .

في الحكم على أصحاب المواهب المتعددة عند أول عمل يقدمونه ...

والسينمائيون يذكرون ولا شك ، ما كان من أمر المرحوم كمال سليم عندما قدم فيلمه الاول « العزيمة » وكان هو كاتبه ومخرجه الخ ... هلل له النقاد وأجمعوا على انه مخرج من طراز لم تعرفه السينما عندنا وتتابعت بعد ذلك أفلام له .. ولكن واحداً منها لم يقترب من مستوى اخراج فيلمه الاول ... ثم ارتفع همس بأن فيلم « العزيمة » مأخوذ بموضوعه ، بالسيناريو من فيلم فرنسي!

أنا لا أتهم .. وانما أقرر أمراً .. أبرر به صمتي

ولكن الذى لا شك فيه أن فيلم « لقاء فى الغروب » فيلم نظيف وقد ساعد على أن يستسيغه الجمهور أداء الممثلين ... كان رشدى أباظة في أحسن حالاته ، ورشدى يقفز ولكن بأقدام ثابتة ... وكانت مريم فخر الدين مجيدة ، ان الملح يدخل الان فى الطعام الذى تقدمه ... وقد كان يعوزه !!

وعدلى كاسب استطاع أن يرسم بدوره أنموذجا طريفا للزوج الذى يعيش لبطنه وببطنه ... وينام وهو مفتح العينين ...

والطفل أحمد صبرى لم يعجبنى فى القسم الاول من دوره .. لسبب واحد ، وهو أن الطبيعة لم تكن عادلة معه ، اذا وضعت رأس رجل ، على جسم طفل !

حلاق السيدات

اذا أردت أن تستمتع بهذا الفيلم، فامنح المنطق والمعقول اجازة مؤقتة ، وانس ان اثنين زائد اثنين تساوى أربعة ... انت أمام طبق « محشى »

والمحشى — وهو يساوى نوع « الفارس » فى القصة — يتألف من خلطة لخضار ولحم وأرز وبقدونس وبهارات ... وطعمه فى أن تأكله من غير أن تبحث فى محتوياته وفى عناصره واحدا فواحدا ...

والفيلم فى حوادثه وفى مفاجآته مثل أفلام « بود أبوت ولو كاستللو » او أفلام لوريل وهاردى ... ضحك وراء ضحك ... وفقاعات كبيرة من الصابون .. « جلبة وضجيج ولا طحن تراه ! »

واعتقد ان النابلسى واسماعيل يس — وهما بطلا هذا الفيلم — قد بلغا المستوى الذى عرفناه عند بود أبوت ولو كاستللو .. انهما ولاشك من أبطال « الكاريكاتور » فى فن الممثل و « كريمة » تريد أن تكون ممثلة ... وهى جميلة ولا شك ، ولكن هذا الجمال يكون أبلغ فى التأثير اذا كانت وراءه حساسية تنبض ...

هل من سبيل الى أن تبتلع كريمة أصبعا من أصابع « فاتن حمامة » ؟ فلتجرب ...

بيني وبينك كلام ...

تردد الصحف مع سبق الاصرار — شائعات غريبة عن حب كبير بين النجمة الشابة زبيدة ثروت طالبة الحقوق ، وبين عبده نصر النجم المصور الذى يدير الكاميرا فينتزع أحيانا بطولة الفيلم من الممثلين ومن المخرجين ... وتؤكد الشائعات أن هذا الحب الكبير فى طريقه الى المأذون

وموضع النظر ، ان زبيدة لم تتم العشرين ... وأن عبده نصر أتم بالتمام والكمال ضعف العشرين، وهو متزوج ، وأب لاولاد يلعبون الباسكت بول

والحب ، سواء كان صغيرا فى حجم النملة أو كبيرا فى حجم الفيل، هو حقيقة مثل الموت ، وهو انفعال عنيف ، وشد أعصاب ، وغليان .. وفتنة

وعلى اختلاف أسباب هذا الانفعال والغليان — وهى كثيرة ولا تعرف المعقول ولا المنطق — فانها مثل مسالك بيت جحا تتعارض وتتداخل ، ولكنها فى النهاية تؤدى الى شىء واحد

اقول : ليس عجيباً أن يقوم هذا الانفعال وفى درجة معينة لا تصل الى الغليان ، بين زبيدة وبين عبده نصر باعتبار أنهما من البشر، ولكننى أرجح أن ما بينهما لا يتجاوز الاعجاب الشديد ... لان كليهما جدير بالاعجاب ولفت النظر من صاحبه .. زبيدة لها وجه « فوتوجنيك » من طراز نادر ، وعبده نصر مصور وفنان كبير ... و ...

وفوق هذا ، فان زبيدة ذكية وفنانة من حقها أن تثبت أقدامها بين نجوم السينما ، فمن الطبيعى ، والحالة هذه ، أن تنجذب زبيدة الى مصور السينما الذى يسجل لها أروع الصور فى الافلام التى تعمل فيها ، ومن الطبيعى أيضا ، أن يعجب عبده نصر بصاحبة الوجه المعبر .. وأن يميل ويطرب الى سماع المديح من جانبها !

وأقول أيضا : ان الاعجاب الخالص غير الحب الذى تؤكده الشائعات ، فالاعجاب هو أن تحب بعقلك ، والحب هو أن تحب بقلبك .. والاعجاب يقف دائما حيث يحكم العقل الرزين فعاقبته سليمة ، أما الحب فنهايته مثل نهاية الحصان الجامح الذى ينتهى به الامر الى أن يحطم نفسه ويحطم راكبه ، لأن القلب لا يعترف بالعقل ولا يعرف الحدود

ولكن هناك خطرا ... يقع كثيرا أن يتحول الاعجاب الهادىء الى حب جارف يكتسح كل ما أمامه .. لأن بين الاعجاب والحب مثل ما بين الرأس ... والقلب ... فركة كعب !!

واذا وقع هذا — ونرجو ألا يقع — فالمسئول عن وقوعه لن يكون عبده نصر ولا زبيدة ثروت ، وانما المسئول هى ملابسات حياة كل منهما ..

فعلم النفس يفسر هذه الحالة على الوجه الآتى :

الفتاة التى تحب رجلا يكبرها لابد أنها لم تلق فى نشأتها حنانا كبيرا وعطفا واسعا من والدها ...

وحب الكبار لمن هن فى سن بناتهم، معناه جوع عاطفى مختبىء فى أعماق النفس ، او شباب مضى ولم يأخذ حقه من الاستمتاع بغوايات الشباب، والنفس البشرية، مثل جراب الحاوى ... يفاجىء دائما الجمهور !!

وعلى هذا الاعتبار ، اذا لم يقف ما بين زبيدة وعبده عند حد الاعجاب الرزين ، ووقعت الواقعة ، فلا عجب أيضا .. النفس مثل جراب الحاوى .. والحياة تدور كما تدور الاسطوانة وتردد أغنية ... ولا أعرف لماذا أذكر الان أغنية مطلعها :

« بينى وبينك كلام واش وصله للناس يا عبده »

وعبده هنا غير عبده نصر !

فواكه .. الراقصة الصغيرة

جعلت من الرقص الشرقي فنا ممتازا



سوف تسمع عنها كثيرا سوف تراها كثيراً وسوف تعجب بها كثيرا وسوف توقن تماما بأنها فنانة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، فنانة تحترم فنها جعلت من الرقص الشرقى — على حداثة عهدها به — فنا جميلا

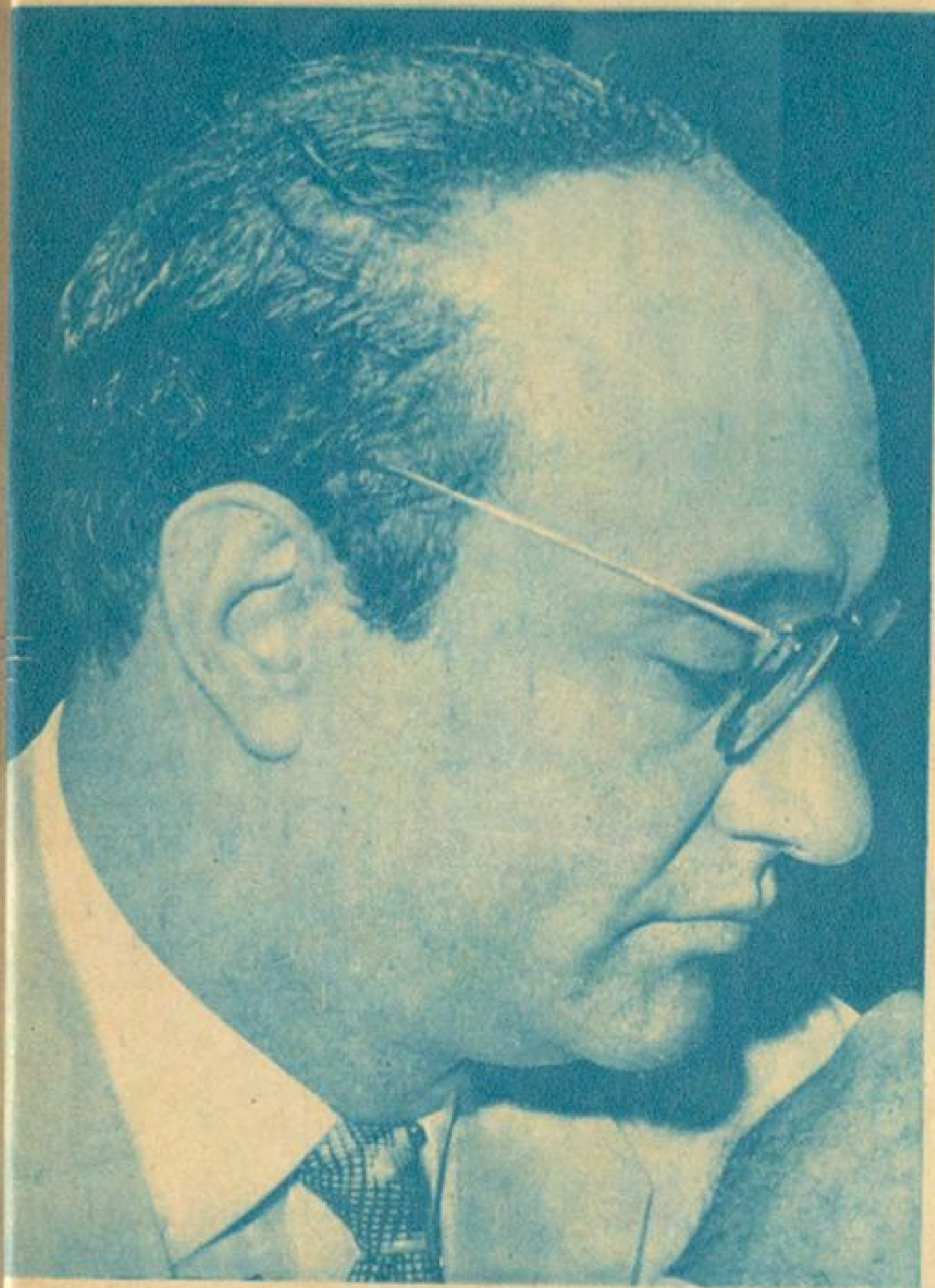
انها فواكه الراقصة الدرية التى نجحت فى فرض فنها على رواد ملهى الكونتننتال لليلى طوال عملها فيه ، ثم تنقلت مع عازف الاوكورديون الجامعى محمود طه الى ملهى شهر زاد الشتوى بشارع الفى بك

انها فواكه ..

احفظوا هذا الاسم جيدا .. سيكون له شأن كبير فى القريب ..

سيلمع اسمها فى دنيا الرقص الشرقى الرفيع ..

احفظوا الاسم جيدا



عبد الوهاب : ابلغ يوسف السباعى بانعام الرئيس عليه بالوسام

الرئيس يضع وساما على صدر

يوجدمستمع عربى لم ترتبط طفولته أو
فهى ليست صوتا ولحنا فقط ، وانما هى

فهى لا تغنى بحنجرتها فقط ، بل تغنى
عصر جسدهاومنديلها وتهز رأسها ونفسها،
رارة فى غنائها وتواجه المستمع بصورة غير
رمز جميل لفننا .

كريم لها من الدولة ، فمنذ ان قامت الثورة
من روحها وكيانها ما تستحق معه التكريم
ريتنا ورفعت اسمنا وأدخلت القومية العربية
كل قلب عربى ..

قصر القبة كتبت فى دفتر الزيارات :

رئيس جمال عبد الناصر .. من قلبى
كم ، وادعو لكم بدوام الصحة والتوفيق
للوطن وراعيا للفن والفنانين .

النغم، وسيد الموسيقى فى عصرنا ، هـذا
ى فى كل أنحاء الوطن العربى الكبير ، ذلك
ل فى نفوسنا ، نفوس الملايين بالعظمـة
لاص، انه جدير بالوسام وبالتكريم والتقدير،

فقد أعطانا الكثير، كل روحه واحساسه
وعبقريته وأنغامه وصوته وضعها في
خدمة وطنه ونقلها الى سائر دول العالم

ان عبد الوهاب لم يصل الى ماوصل
اليه الا بالاجتهاد والاخلاص والعرق، منذ
كان فى السابعة من عمره ، وهو يعمل
لم يتوقف ولم تبهره الاموال ولم تحد
من نشاطه الايام والسنون ، بل زادته
حبا وعشقا لفنه ، ولم يركبه الغرور
ولم يفت فى عضده النقد

انه أحد معالم هذا العصر الفنية

.. روى لى الموسيقار محمد
عبد الوهاب كيف علم بخبـــر منح
الوسام قال :

ـ كان ذلك فى يوم السبت ، يوم
الوقفة ، وكنت عائدا من عندوالدتى
بعد تهنئتها بالعيد ، ولما دخلت شقتى
وجدتها مزدحمة بالزوار والاصدقاء
ودخلت الى حجرتى لابدل ملابسى

فاذا بالسفرجى عمر ، يعلمنى بأن الاستاذ يوسف السباعى على التليفون يريدنى فى أمر هام ، وكان الاستاذ يوسف السباعى يحمل لى نبأ تكريم الرئيس جمال بمنحى الوسام انا وأم كلثوم .. وكانت فرحتى كبيرة ، وابلغت يوسف السباعى بكل ما تختلج به نفسى من عواطف وشكر .. وبمجرد أن ودعنى يوسف السباعى أسرعت بالاتصال بالسيدة ام كلثوم ، وظللت أكثر من ساعة أحاول الاتصال بها فاجد تليفونها مشغولا ، واذا بى افاجأ بالصديق كامل الشناوى يدخل علىّ وهو يحتضننى ويقبلنى ويهنئنى وهو يعاتبنى على « شغل » التليفون كل هذه المدة .

● هل هذا أول وسام تناله من الدولة ؟

– حصلت من قبل على نيشان النيل

● هل هناك أوسمة من دول اخرى ؟

– حصلت على نيشان الارز الوطنى المذهب من لبنان ، وهو نيشان لا يمنح الا لرؤساء الدول ، ومن ليبيا انعم على الملك أدريس السنوسى بنيشان الاستقلال الليبى بمناسبة تلحينى للنشيد الرسمى الوطنى للمملكة الليبية ، ومن ايطاليا ومن سوريا ومن العراق حصلت على نياشين أخرى

● عندما ذهبت الى قصر القبة ماذا كتبت فى دفتر الزيارات ؟

– محمد عبد الوهاب يقدم خالص الشكر وصادق الاخلاص لسيادة الرئيس جمال عبد الناصر ويدعو الله القدير ان يديم عليه الصحة والعافية وان ينصره وان يوفقه وان يجعله دائما راعيا للفن واهله .

ان الزمن لن يجود بمثل أم كلثوم وعبد الوهاب ، هذه حقيقة لا خلاف عليها ان أم كلثوم وعبد الوهاب من معالم هذا العصر .. والذين يعشقون صوت ام كلثوم والذين يعشقون فن عبد الوهاب طالما حلموا بأن يجتمع ام كلثوم وعبد الوهاب فى عمل فنى مشترك .. عمل خالد .. عمل نباهى به الاجيال المقبلة !

هذه أمنية .. أمنية الملايين الذين يحبون أم كلثوم وعبد الوهاب .. ويقدرون عبقريتهما

التيت بذور هذه الامنية فى أرض طيبة ، ولو عدنا الى شهادة ميلاد الامنية لوجدناها قد تجاوزت ربيع العمر ، ولكن البذور ، بذور الامنية

الفن

ظلت تحت طبقات لا ترى بعدها النور .. وظل أمل الملايين حبيسا فى طيات الصدور .

وكان الامل يتحرك كثيرا ، وعلى فترات متباعدة ولكنه كان كضوء شمعة تحتضر لا يكاد يعلو لهيبها حتى يخبو ، والملايين ، كلما صار الامل موضع مناقشة على صفحات الصحف ، جددوا . الامل الخابى وانتظروا بلهفة ان تتحقق المنى ..

وكان على الطريق أشواك وعقبات، وكل ما بذل من محاولات لازالة الاشواك تعثر .. تعثر فى العقبات

وشاخت الامنية وأدركها الهرم ووهن الامل حتى كاد يتبدد ..

ولكننا ... نحن الشعب .. نحن الملايين مايزال الامل فى قلوبنا !

نريد لهذا الامل أن يتحقق ، نريد عملا فنيا يجمع العملاقين فى اطار واحد

فيا سيدة الطرب فى عصرنا ، ويا سيد النغم ... بعد تكريم الدولة لكما .. كرمونا نحن أيضا .. كرمونا بعمل فنى مشترك .. فتستحقا وساما جديدا .. وسام القلوب وسام الخلود ..

جميل الباجورى

فواكه .. الراقصة الصغيرة

جعلت من الرقص الشرقى فنا مميزا



سوف تسمع عنها كثيرا وسوف تراها كثيرا وسوف تعجب بها كثيرا وسوف توقن تماما بأنها فنانة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، فنانة تحترم فنها جعلت من الرقص الشرقى – على حداثة عهدها به – فنا جميلا

انها فواكه الراقصة الدرية التى نجحت فى فرض فنها على رواد ملهى الكونتننتال الليلى طوال عملها فيه ، ثم انتقلت مع عازف الاوكورديون الجامعى محمود طه الى ملهى شهر زاد الشتوى بشارع الفى بك

انها فواكه ..

احفظوا هذا الاسم جيدا ... سيكون له شان كبير فى القريب ..

سيلمع اسمها فى دنيا الرقص الشرقى الرفيع ..
احفظوا الاسم جيدا

عندما يحب الخيط الرفيع



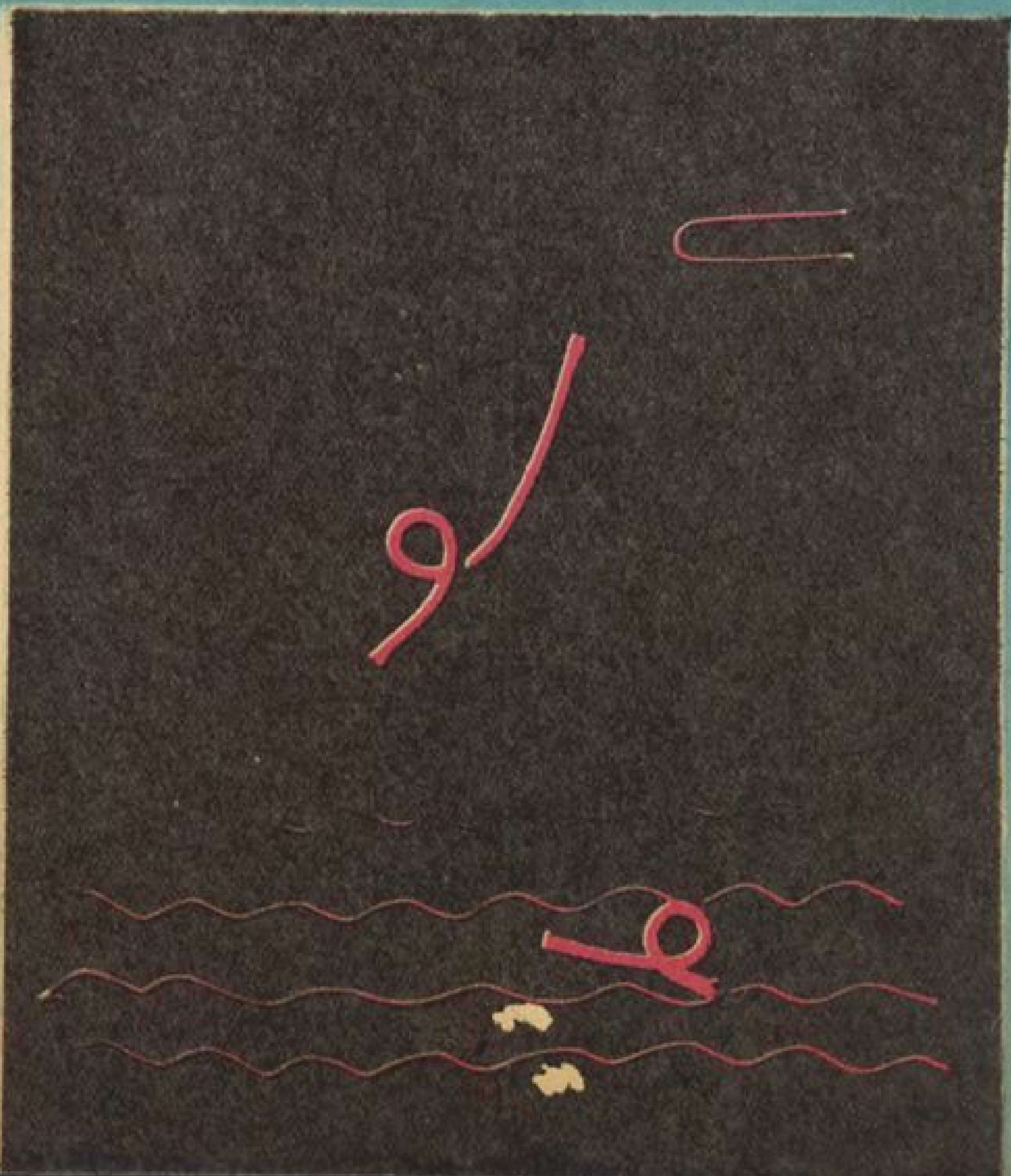
١ ـ كان الموعد الاول فى جـزيرة الشاى .



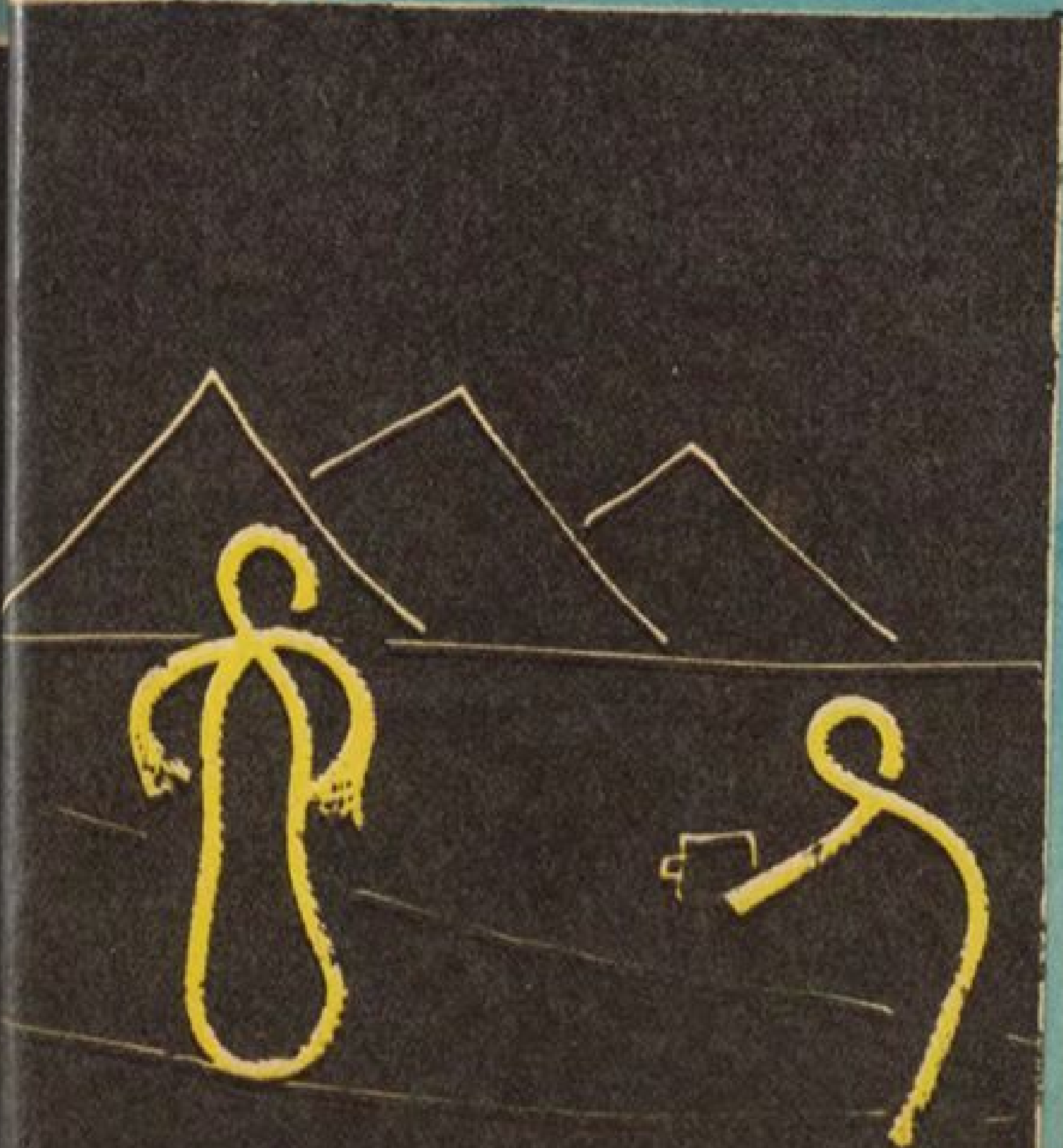
٢ ـ ثم نزهة كان القمر شاهدها .



٣ ـ وقرب « الغطس » فى حمام ميناهاوس بين وجهات النظر



٤ ـ وسجلت الكاميرا صورة الحبيبة عند سفح الهر



الحب هو خفقة الربيع ٠حتى الخيط الرفيع التقى « بفتلة دوبار » فأحبها من أول نظرة

تنفيذ محمد صبرى

٥ ـ وكانت هذه نهاية القصه ..

٦ ـ وهذا هو نتاج الحب ٠



نزار وعبدالوهاب ونجاة

أرجعوا الحبيب إلى حبيبته



نجاة : استطاع عبد الوهاب ان يظهر مافى صوتها من موهبة

ايظن انى لعبـــة بيديه ؟
أنا لا افكر فى الرجوع اليه
اليوم عاد كان شيئا لم يكن
وبراءة الاطفـــال فى عينيــه
ليقـــول لى انى رفيقة دربه
وبانني الحـــب الوحيد لديه
حمل الزهور الى، كيف ارده
وصباى مرسوم على شفتيه ؟
ما عدت اذكر والحرائق فى دمى
كيـف التجات انا الى زنديه
خبات راسي عنـــده وكاننى
طفــــل اعادوه الى ابويه
حتى فساتينى التى اهملتها
فرحت به رقصت على قدميه
سامحته وسالت عن اخباره
وبكيت ساعات على كتفيــه
وبدون انادرى تركتله يدى
لتنام كالعصـــفور بين يديه
ونسيت حقدى كله فى لحظة
منقال انى قدحقدت عليه؟
كم قلت انى غير عائدة له
ورجعت..ما احلى الرجوع اليه

... الحب جميل ، وألذ ما فيـــه الوصال بعدالفراق ، اللقاء بعدالجفاء ... ما أحلى الرجوع الىصدر الحبيب بعـــد غيبة ... ان. القلب يرقص والعيون ترقص والشفاه ترقص حتى الفساتين ترقص ... من الفرحة

هذه هى الحكاية الرقيقـــة التى رواها لنا ثلاثة من الكبار ، الشاعر الرقيق نزار قبانى، فى كلمات رقيقة، فيها من الثورة والجمال والحـــب والحركة ما يتسلل الى القـــلوب والنفوس فى سهولة وعمق ، ككل قصائده .. والموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب بأنغامه الأكثر من رائعة، ونجاة الصغيرة بصـــوتها الرقيـــق وأدائها الموفق

منذ شــــهور غنت نجاة الصغيرة احدى قصائد عمر الخيام من تلحين رياض السنباطى ، كان هدف نجاة عندما أقدمت على هذه التجربة ، هدفا كبيرا ، كانت تريد أن تقدم شــيئا آخر فى مستوى أعلى من مســـتوى الاغنية الخفيفة العادية ، ولو كان فى ذلك بعض التضحية بالمجهـــود ... ولكنها لم توفق ، ولم تفعل شيئا الا أنها ذكرتنا بأم كلثوم ، فأن رباعيات الخيام وألحان رياض السنباطىمرتبطة ارتباطا وثيقا فى أذهاننا وأسماعنـــا بأم كلثوم .. لم تنجح تجربة نجاة بالرغم من توافر الامكانيات الممتـــازة فى صوت نجاة وكلام القصيدةوتلحين السنباطى..ان السر ليس لحناوليس صوتا بقدر ماهوشخصية، وفىرباعيات الخيام ذابت شخصية نجاة فىشخصية أم كلثوم ..

أما فى هذه القصيدة،فقد استطاعت نجاة الصغيرة أن تبرز بشـــخصيتها المستقلة .. قالت لى نجاة :

ـ لقد استطاع عبد الوهاب أن يعطينى شخصيتى ...

ولهذا نجحت نجـــاة الصغيرة ، نجحت نجاحا كبيرا أكثر مما كانت تتوقعه ..

استطاع أن يخلق لها شـــخصية ... بمقدرة عبد الوهاب ، لحن سهل ممتع ، فيه تجديد ، فيه روح عبد الوهاب ، فيه فن عبد الوهاب ..

يبدأ القصيدة بنغم هادىء حزين رقيق يعبر به عن لوعتها وهىتقول: « أيظن أنى لعبة بيديه » ، ثم يتبعه بلحن تأكيدى يبرز معانى قولها « أنا لا أفكر فى الرجوع اليه »

ثم يتبعه بنغمة طويلة عميقة كلها رقة وحب ولهفة « حمل الزهور الى » ثم يشد النغم عندما كانت تعبر عما يجيش فيها من شوق وهى تقـــول « الحرائق فى دمى .. فى دمى .. فى دمى »

ويغوص بالنغم ، ويضغط بالالفاظ وهى تخبىء راسها عنده ، ثم يرقص عبد الوهاب بالنغم فى طـــرب لذيذ يعبر عن فرحتها وهى تقول : «حتى فساتينى التىأهملتها فرحت بهرقصت على قدميه »

وفىختام القصيدة يتنهد النغم فى حنان وعذوبة وهى تقول : « ما احلى الرجوع اليه »

.. ان هذه القصيدة بكلماتهـــا وبلحنها وأدائها تعتبر خطوة واسعة فى طريق تطوير القصيدة الغنـــائية وتبسيطها فى أنغام رقيقة تقربها من الاذهان

ان عبد الوهاب بهذا اللحن قدم جديدا فى ألحان القصائد ، لقد اعتدنا دائما أن نرى الملحنـــــين ، ملحنى القصائد ، يلحنون لون « الآه » التى يرددها الجمهور ، أو يلحنون التصفيق أما عبدالوهاب ، فقد جعل الجمهور يوقف نجاة ويصفق لها ، ويقول آه، بدون أن يعطيهم علامة معينةللتصفيق أو يقول آه .. كان ملحن القصيدة يضع لكل جملة نهاية ، وهذه النهاية علامة للجمهور لان يصفق أو يقـــول آه ، أعد ، كانت كل نغمة او كل « كوبليه » فى لحنه قائما بذاته له نهايته التى تحتم التصفيق .. ولكن عبد الوهاب خالف هذه القاعدة ، لم يعط الجمهور علامة للتصفيق اوليقول آه . بل جعلهم يدركون الجمال فى كل جملة موسيقية أو غنائية ويوقف المطربة ويصفق لها ويستعيد منهـــا هذه الجملة .. وهـــذا هو فن عبد الوهاب

●

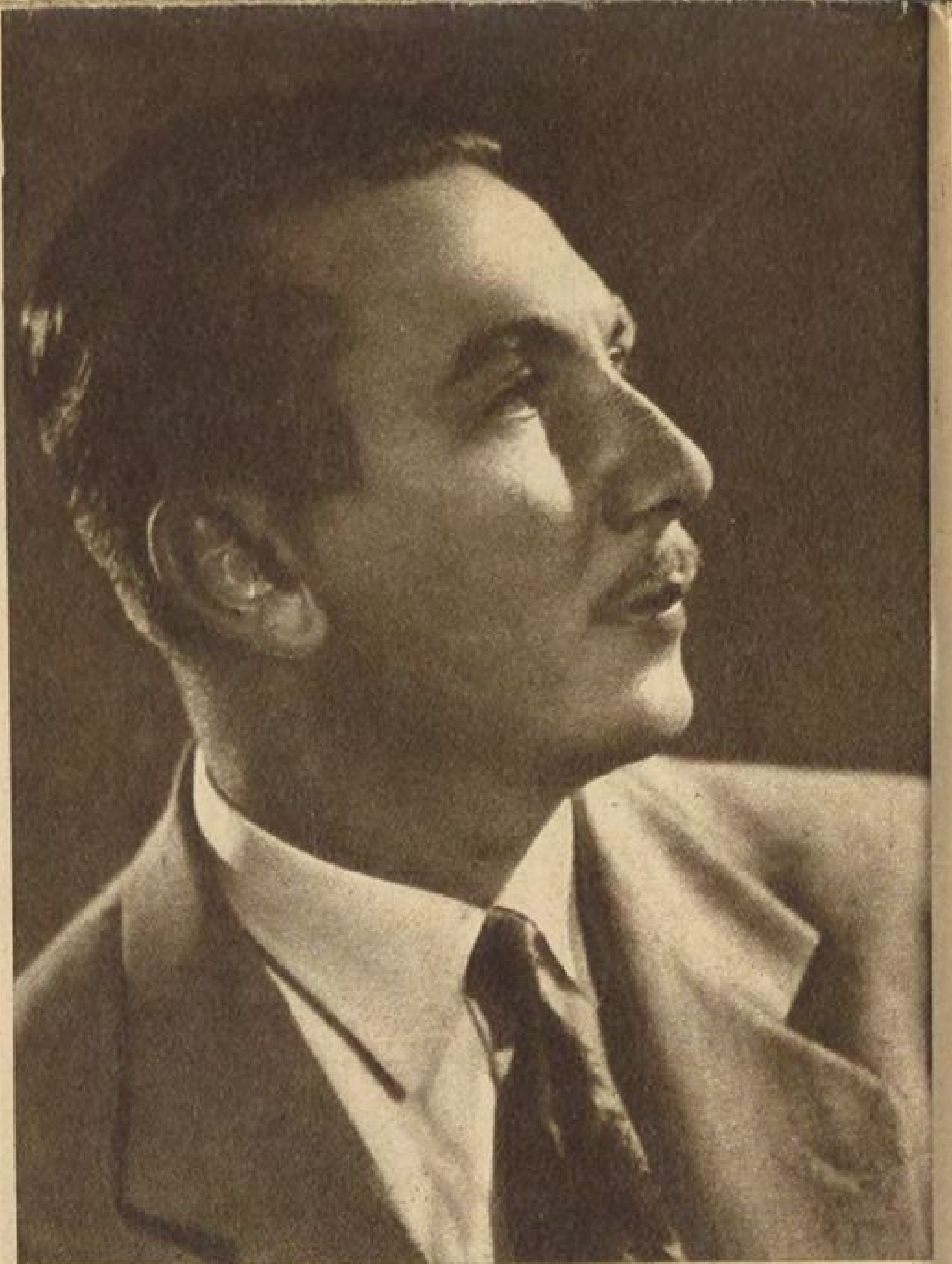
قالت لى نجاة الصـــغيرة ، وفى صوتها فرح :

ـ لقد اســـتطاع عبد الوهاب أن يهدينى الى شخصيتى ، كان هذا هو تماما ما أتمنى أن أغنيه منذ زمن بعيد ، وقد أرشدنى اليه عبدالوهاب .. لقد اســـتطاع تماما أن يعطينى لونى بالضبط .. وأنا سعيدة بهذا ، سعيدة بما قدمته وماقدمه لى أستاذنا عبد الوهاب ، وأحب هنا أن أخبرك أنه يقوم الان بتلحين أغنية عاطفيـــة جديدة لى كتبها مأمون الشناوى ، وأتمنى أن تلاقى نفس النجاح »

واستطردت نجاة تروى لى كيف اختيرت هذه القصيدة قالت :

ـ من ستة أشهر تقريبا، وصلنى خطاب من الشاعر الرقيـــق « نزار قبانى » يهدينى فيه قصيدته هذه ، متمنيا أن أغنيها ، متمنيا أن يكون عبد الوهاب هو ملحنها ، وبالفعـــل تمنيت فى قرارة نفسى أن يلحنهـــا عبد الوهاب ، ولكنى فى الحق كنت اخاف أن أعطيهـــا لعبـــد الوهاب « فيكسفنى » ، وســـــمعها بعض الصحفيين وكان منهم الاستاذ كامل الشناوىفنشرها فىجريدة الجمهورية، وفى اليوم التـــالى لنشرها اتصل بى عبد الوهاب ، وقال انه على استعداد لتلحينها ، وبعد عشرة أيام دعانىعبد الوهاب للاستماع الى ما أتم تلحينه ، وأعجبنى ما سمعته ، أعجبنى الى حد بعيد ، كانت طريقته جـــديدة ، كنت أتمنى أن أغنى بها

« ومرت الايام والشهور ، وفىكل يوم يضع عبد الوهاب فى التلحين الوانا وألوانا ، وأحببت القصـــيدة وأحببت اللحن ، وتمنيت لو أن عبد الوهاب ينتهى منها لتقـــديمها الى الجمهور ، ولما عاد عبد الوهاب من دمشـــــق كان قد انتهى تماما من وضع اللحـــن المطلوب ، وكان من المفروض أن نسجلها اولا ثم نهديها للاذاعة ، فقد كنت فى الواقعأخشى أن أغنيها فى حفلة عامة ، خوفا من ألا تجـــد اقبالا ، وخاصـــة وأنها قصيدة وبلون جديد وتلحين جديد، الا اننا فوجئنا بالاذاعة تطلب منى أغنية جديدة أقدمها فىحفلة أغادير،



نزار قبانى : ارسل القصيدة فى خطاب رقيق الى نجاة

واصر المسئولون على أن تكون هى الاغنية، وأصبحت أمام الامر الواقع، وبدأنا البروفات ليلا ونهارا ، وأنا خائفة رغم تأكيدات كل من استمعوا الى وأنا أدندن بها .. انها رائعة، ودعيت فى ليلة القدر أن يوفقنى الله .. والحمد لله انها وجدت كل هذا التجاوب مع الجمهور والفضل للاستاذ الكبير ، وشجعنى هذا بالاسراع بالاتصال بالشاعر « نزار» أطلب منه قصيدة أخرى

... والموسيقار عبد الوهاب ، رايت السعادة تنطق بها عيناه ، وهو يقول لى :

— « الشىء الغريب الذى لاأجد له سببا ، هو لماذا يربط الناس بين نجاح هذه الاغنية وبين أم كلثوم»

قلت له :

• لانه أذيع خبر أن أم كلثوم رفضت أن تغنى لك ؟

فعاد يقول :

— وما فى ذلك ، وما صلة هذا بذلك ؟

قلت :

• انهم يقولون أنك نجحت نجاحا فائقا فى تلحين هذه القصيدة مما يؤكد أنك قادر على أن تهدى أم كلثوم لحنا أمتع وأروع

ودق جرس التليفون وكان المتكلم هو كامل الشناوى فصاح فيه عبد الوهاب :

— قوللى وحياتك يا كامل ، ايه حكاية أم كلثوم ، وارتباطها باغنية نجاة ، اشمعنى الناس افتكروا أم كلثوم ؟

ولم أسمع ما قاله كامل الشناوى، الا أن عبد الوهاب استطرد يقول :

— أنا شخصيا مش شايف ان القصيدة دى فيها روح أم كلثوم ، دى على « أد » نجاة بس

وانتهى حديثه مع كامل الشناوى وهو يضرب كفا بكف ويقول لى :

— والله أنا باستغرب

قلت له :

• ما الذى أعجبك فى القصيدة ؟

فقال :

— كلها على بعضها ، وحدة متكاملة أعجبتنى كلماتها الرقيقة ، أعجبتنى فكرتها الجميلة ، حكاية حب لها أول ولها نهاية ، قصة مثيرة ، فى لغة عربية سهلة وصادقة وعميقة ، قصيدة مودرن وضع كلماتها رجل عصرى ، فكانت لونا جديدا تحتاج الى تلحين جديد

ويضحك عبد الوهاب وهو يروى قائلا :

— تصور ، نصحنى كامل الشناوى وناصر النشاشيبى بأن أطلب من نجاة الا تغنى هذه القصيدة فى الحفلة أمام الجمهور مباشرة ، فان اللحن الجديد قد أوهمهم انه ربما لايتابعه الجمهور بالحماس أو الرضى ، وخاصة أن الحفلة كانت فيها ألوان وألوان من الغناء الخفيف .. وكدت بالفعل أصدقهما ، وحدثت نجاة عن مخاوفى ولكنها كانت مصرة ، وتركت الامر لها ولاحمد فؤاد حسن ووضعت يدى على قلبى .. ولكن الحمد لله

• ما هو البيت الذى أعجبك فى القصيدة ؟

— قلت لك كلها على بعضها ،وحدة متكاملة ، وهذا هو ما فيها من جمال

• هل تعاود تلحين مثل هذه القصائد ؟

— ان شاء الله

هذه هى حكاية الاغنية الرقيقة التى قدمها لنا ثالوث كبير فى فن التأليف والغناء والتلحين .. وهذه هى عناصر نجاح اى أغنية

« عبد الحليم »

— لقد اعجبتنى فتاة سمراء تدعى « مجيدة » ، اذ انها لها تعبيرات قوية فى وجهها وحركاتها اثناء التمثيل ،وسمرتها جذابة جدا واجمل مافيها عيناها .. كذلك « همامة » انها رقيقة وناعمة كقطعة السكر ، او بالاحرى انها قطعة بسكويت وطنية اظن ان ادوارها فى التمثيل قريبة جدا من الادوار التى تقوم بها غالبا انجريد برجمان

● ومن الممثلين ؟

— لم احفظ اسماءهم ولكنى سمعت بعض اغنيات لهافظ — اى عبد الحليم — ، نعم لم افهم منها شيئا ولكنى شعرت من الحانها ان صاحبها معذب وعاطفى كثيرا ، ان هذا المغنى رومانتيكى بلاشك

واغلقت الالبوم قائلة : « هذا ما سجلته الى اليوم عن الفن فى الشرق»

● هل ستزورين القاهرة ؟

— آمل أن يشمل برنامج رحلتنا زيارة القاهرة والا فانى سأحاول زيارتها بمفردى فى اول فرصة ، لانى مشوقة لمشاهدة النهضة الفنية هناك والتعرف على القائمين عليها عن كثب ، والآثار التى طالعت عنها الكثير فى الكتب واتمنى مشاهدتها والتمتع بوقفة تحت ظلالها

وتركت الفنانة الجوالة التى تدعو الى تطوير المسرح والافادة من المسرحيات الكلاسيكية فى تثقيف الجمهور وتوجيه الطلبة .. تركتها وعيناها عالقتان بالجبال تارة وبالبحر اخرى وهى تأخذ انفاسا طويلة من نسيم الماء العليل

صوفى : قالت أن فاتن « همامة » كما تنطقها رقيقة وناعمة كقطعة السكر



نزار وعبد الوهاب ونجاة

أرجعوا الحبيب إلى حبيبته

ايظن اني لعبة بيديه ؟
انا لا افكر فى الرجوع اليه
اليوم عاد كان شيئا لم يكن
وبراءة الاطفال فى عينيه
ليقول لى انى رفيقة دربه
وباننى الحب الوحيد لديه
حمل الزهور الى، كيف ارده
وصباى مرسوم على شفتيه ؟
ما عدت اذكر والحرائق فى دمى
كيف التجات انا الى زنديه
لخبات راسى عنده وكاننى
طفل اعادوه الى ابويه
حتى فساتينى التى اهملتها
فرحت به رقصت على قدميه
سامحته وسالت عن اخباره
وبكيت ساعات على كتفيه
وبدون ان ادرى تركت له يدى
لتنام كالعصفور بين يديه
ونسيت حقدى كله فى لحظة
من قال انى قد حقدت عليه؟
كم قلت انى غير عائدة له
ورجعت... ما احلى الرجوع اليه

... الحب جميل . والذ ما فيه الوصال بعد الفراق ، اللقاء بعد الجفاء ... ما أحلى الرجوع الى صدر الحبيب بعد غيبة ... ان. القلب يرقص والعيون ترقص والشفاه ترقص حتى الفساتين ترقص ... من الفرحة

هذه هى الحكاية الرقيقة التى رواها لنا ثلاثة من الكبار ، الشاعر الرقيق نزار قبانى، فى كلمات رقيقة، فيها من الثورة والجمال والحب والحركة ما يتسلل الى القلوب والنفوس فى سهولة وعمق ، ككل قصائده .. والموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب بانغامه الاكثر من رائعة، ونجاة الصغيرة بصوتها الرقيق وأدائها الموفق

منذ شهور غنت نجاة الصغيرة احدى قصائد عمر الخيام من تلحين رياض السنباطى ، كان هدف نجاة عندما أقدمت على هذه التجربة ، هدفا كبيرا ، كانت تريد ان تقدم شيئا آخر فى مستوى أعلى من مستوى الاغنية الخفيفة العادية ، ولو كان فى ذلك بعض التضحية بالمجهود ... ولكنها لم توفق ، ولم تفعل شيئا الا انها ذكرتنا بام كلثوم ، فان رباعيات الخيام والحان رياض السنباطى مرتبطة ارتباطا وثيقا فى اذهاننا واسماعنا بام كلثوم .. لم تنجح تجربة نجاة بالرغم من توافر الامكانيات الممتازة فى صوت نجاة وكلام القصيدة وتلحين السنباطى .. ان السر ليس لحناوليس صوتا بقدر ماهو شخصية. وفى رباعيات الخيام ذابت شخصية نجاة فى شخصية أم كلثوم ..

أما فى هذه القصيدة، فقد استطاعت نجاة الصغيرة أن تبرز بشخصيتها المستقلة .. قالت لى نجاة :

– لقد استطاع عبد الوهاب أن يعطينى شخصيتى ...

ولهذا نجحت نجاة الصغيرة ، نجحت نجاحا كبيرا أكثر مما كانت تتوقعه ..

استطاع أن يخلق لها شخصية ..

ـ مقدرة عبد الوهاب ، لحن سهل ممتع ، فيه تجديد ، فيه روح عبد الوهاب ، فيه فن عبد الوهاب ..

بدأ القصيدة بنغم هادىء حزين رقيق يعبر به عن لوعتها وهى تقول: « أيظن أنى لعبة بيديه » ، ثم يتبعه بلحن تاكيدى يبرز معانى قولها « انا لا أفكر فى الرجوع اليه »

ثم يتبعه بنغمة طويلة عميقة كلها رقة وحب ولهفة « حمل الزهور الى » ثم يشد النغم عندما كانت تعبر عما يجيش فيها من شوق وهى تقول « الحرائق فى دمى ... فى دمى .. فى دمى »

ويغوص بالنغم ، ويضغط بالالفاظ وهى تخبىء رأسها عنده ، ثم يرقص

وكان الوعد أن تأتى شتاء
لقد رحل الشتا واتى الربيع
احبك مقلة وصفاء عين
اليها قبل ، ما اهتدت الدموع
احبك ، لا يحد هواى حد
ولا ادعت الضمائر والضلوع
اشم بفيك رائحة المراعى
ويلهث فى ضفائرك القطيع
اقبل اذ اقبله حقولا
ويلثمنى على شفتى الربيع
انا كالحقل منك ، فكل عضو
بجسمى من هواك شذا يضوع

« صوفي » تحب « عبد الحليم »

بيروت ـ من مكتب الكواكب

كانت فرقة « صوفى لورنس » حديث الوسط الفنى فى بيروت هذا الاسبوع ، بعد ان قدمت عدة مسرحيات اعمها مسرحية « السيد » لكورنى

وفرقة « صوفى لورنس » المسرحية كانت قد وصلت حديثا من فرنسا لتقدم بعض المسرحيات الكلاسيكية فى لبنان على ان تتابع رحلتها فى بلدان الشرق الاوسط ، هذه البلدان التى قالت عنها صوفى انها حلم يداعب مخيلة اكثر الفنانين فى الغرب ، ومن امانيهم الدائمة زيارتها وقضاء فترة من الزمن فى ربوعها

وصوفى لورنس تعمل منذ امد بعيد لتطوير المسرح بعرض مسرحيات توجيهية ثقافية تجمع بين افادة الجمهور وتسليته ، مما جعل وزارة التربية الوطنية فى فرنسا تتبناها وتعهد اليها القيام بعمل برامج توجيهية تعرض داخل البلاد وخارجها

وتقول صوفى ان السينما مهما تقدمت وتطورت واكتسبت قوة فى التمثيل والاخراج ونقل القصص والفصول الدراماتيكية او الرومانتيكية تفتقر الى الروح الزاخرة بالعاطفة التى نجدها فى المسرحيات حين يقدمها فنانون على المسرح بلحمهم ودمهم ، امام اعين الجماهير ، فالمسرح يجب ان يعم العالم كله من جديد ويعود الى نشاطه السابق يوم كانت السينما فى بدء نهضتها او حتى قبل ان تعرف

وعندما تجد نفسك وجها لوجه امام صوفى لورنس تشعر انك امام فنانة فيها اصالة .. أمام شابة جميلة ، فى عينيها اشراق وعلى وجهها دائما ابتسامة مضيئة ، وفى حديثها ايمان راسخ بالرسالة الفنية ، وامل دائم فى الوصول الى الاحسن والاجمل

هذه الفنانة تعرف الشرق من خلال مطالعاتها عنه ، وتعرف مدى النهضة الفنية فيه ، وتحفظ بعض اسماء الفنانات فيه

قلت لها : « هل هى المرة الاولى التى تزورين فيها لبنان ؟ »

قالت بعد ان رنت بنظرها الى الجبال المعلقة بين الارض والسماء والبحر الغافى تحت اقدامها : « اجل انها المرة الاولى ، وكم كنت اتمنى لو زرته من امد بعيد ، انكم فى هذا الشرق تعيشون فى جنة تحسدون عليها ، وقد زال عجبى اليوم مما كنت اسمع واقرأ عن كتاب وشعراء من هذا الشرق ، فمن يحيا هنا لابد له من ان يصبح اديبا او فنانا .. اذ كل مايحيط به وما يقع عليه نظره يولد فيه قوة داخلية تدفعه الى التعبير عما يشعر به ، واقولها صراحة ان امنيتى أن اعود الى لبنان مرة ثانية واعيش فى ربوعه فترة اطول بكثير من هذه المرة »

● ما رايك فى الفيلم العربى ؟

ـ ان الافلام العربية لها طابع خاص مستمد من البيئة والحياة الاجتماعية وما يتخللها من مآس او مضحكات . وقد قطعت هذه الافلام شوطا بعيدا فى مضمار الفن ، وما كنا نظن فى الغرب ان صناعة السينما فى البلاد العربية وخاصة فى القاهرة ستتقدم بهذه السرعة . وقد حضرت بعض الافلام فى مهرجانات « كان » وحتى هنا فى بيروت اختلست بعض الوقت لحضور افلام عربية

● ما رايك فى فيلم « جميلة » ؟

ـ آه .. ارجوك دعنا من السياسة ، فانا فنانة ولا احب ان اتدخل فى الشئون السياسية ، ولكنى لا استطيع مع ذلك الا ان اقدر كل شعب مكافح ومجاهد فى سبيل حريته ..

● ومن يعجبك من الممثلات عندنا ؟

وهنا فتحت « البوما » صغيرا كان فى محفظتها قد سجلت عليه اسماء بعض الممثلات اللاتى حضرت لهن افلاما كلما كانت تسمح لها الظروف وقالت بذات الابتسامة المشرقة التى لم تفارق ثغرها الجميل ابدا :

ـ لقد اعجبتنى فتاة سمراء تدعى « مجيدة » ، اذ انها لها تعبيرات قوية فى وجهها وحركاتها اثناء التمثيل ، وسمرتها جذابة جدا واجمل مافيها عيناها .. كذلك « همامة » انها رقيقة وناعمة كقطعة السكر ، او بالاحرى انها قطعة بسكويت وطنية اظن ان ادوارها فى التمثيل قريبة جدا من الادوار التى تقوم بها غالبا انجريد برجمان

● ومن الممثلين ؟

ـ لم احفظ اسماءهم ولكنى سمعت بعض اغنيات لهافظ ـ اى عبد الحليم ـ . نعم لم افهم منها شيئا ولكنى شعرت من الحانها ان صاحبها معذب وعاطفى كثيرا ، ان هذا المغنى رومانتيكى بلاشك

واغلقت الالبوم قائلة : « هذا ما سجلته الى اليوم عن الفن فى الشرق »

● هل ستزورين القاهرة ؟

ـ آمل أن يشمل برنامج رحلتنا زيارة القاهرة والا فانى ساحاول زيارتها بمفردى فى اول فرصة ، لانى مشوقة لمشاهدة النهضة الفنية هناك والتعرف على القائمين عليها عن كثب ، والآثار التى طالعت عنها الكثير فى الكتب واتمنى مشاهدتها والتمتع بوقفة تحت ظلالها

وتركت الفنانة الجوالة التى تدعو الى تطوير المسرح والافادة من المسرحيات الكلاسيكية فى تثقيف الجمهور وتوجيه الطلبة .. تركتها وعيناها عالقتان بالجبال تارة وبالبحر اخرى وهى تأخذ انفاسا طويلة من نسيم المساء العليل

صوفى : قالت ان فاتن « همامة » كما تنطقها رقيقة وناعمة كقطعة السكر



الرقص الشرقي في التليفزيون

استضاف التليفزيون الامريكي الراقصة هدية لتقدم برنامجا من الرقص الشرقي ، والرقص الشرقي الساحر يفتن أهل الدنيا الجديدة ، ويصادف هوى في نفوس الامريكيين بل ان نجوم هوليوود تتسابقن لتعلمه، ويحاولن تقليد راقصاتنا في رقصاتهن. وتقول هدية أن سحر الشرق وجاذبيته هو السبب في إقبال الامريكية والاوربية أيضا على مشاهدة الرقص الشرقي والاعجاب به ، وتؤكد أنها قد لمست هذه الظاهرة واضحة في اكثر من بلد قدمت فيه رقصاتها الشرقية، واكثر معجبيها كانوا من الاجانب .

والصورتين للراقصة هدية كما ظهرت في برنامجها الراقص في التليفزيون





إذاعة و تليفزيون

اخبار التليفزيون ..!

● محمود شريف المخرج بالتليفزيون يعد برنامجا للمنوعات مدته نصف ساعة سيضم اسماعيل يس وحسن فايق والقصرى وغيرهم

● وزارة الشئون الاجتماعية ستعرض بعض البرامج التوجيهية على لوحة التليفزيون ، كلفت الوزارة بعض الكتاب باعداد تجارب الآفات الاجتماعية عن طريق الفكاهة .

● روبير صايغ يبحث عن فرقة مسرحية تقبل عرض احدى رواياتها الجاهزة بالتليفزيون .. جميع الفرق طلبت اجورا عالية

● انور المشرى سيقوم بكتابة بعض روائع الادب العالمى فى صورتها التليفزيونية وسيخرجها ويدير انتاجها .. والمفروض انها ستقدم على الهواء مباشرة من الاستديو

● لا تزال هيئة التليفزيون تضع القواعد التى ستعامل على اساسها الفنانين والمؤلفين بطبقاتهم ..

● فى نهاية هذا الاسبوع يكون جميع مخرجى التليفزيون قد اعدوا برامجهم التى ستعرض فى احتفالات ٢٣ يوليو بمناسبة اعياد الثورة ، اهم برامج اسبوع الثورة هى الاحتفالات الخارجية والاستعراضات .

● وصلت من امريكا بعض الافلام القصيرة « الترفيهية » كما وصل ايضا عدد من الافلام الثقافية والتوجيهية من اوروبا وروسيا السوفييتية .. ستكون هذه الافلام من بين مواد التليفزيون فى الاسبوع الاخير من يوليو القادم

● اختبار تحريرى وشفهى سيجريه قسم الاخبار بالتليفزيون للمتقدمين الى القسم من الحاصلين على المؤهلات العالية

● خمسة من مذيعى الاقليم الشمالى . سيتحولون الى التليفزيون . حضروا الى القاهرة تمهيدا لسفرهم فى بعثات الى الخارج

التليفزيون فى بيوتنا ..!

بعد شهرين على الاكثر ، سيكون جهاز التليفزيون فى بيتك !

ودخول هذا الجهاز ذى الشاشة الفضية الصغيرة الى بيتك ليس معناه مجرد انتقال صور البرامج والافلام لكى تراها فى البيت انه قد يجعل اولادك يقررون مذاكرة دروسهم فى البيت بدلا من ان يستذكروها مع اولاد الجيران « مع ملاحظة ان استذكار الدروس عند اولاد الجيران هى ذريعة للزوغان الى دور السينما » !!

وقد يفقدك فجاة الرغبة فى الجلوس على المقهى ومشاهدة سيقان الرائحات والغاديات !

وسوف يعمل هذا الجهاز الصغير جهده فى سبيل خلق مجتمعات متوسطة ، اعنى مجتمعات تشمل الاسر المتوسطة ، اذ يجتمع من الاسر من ليس عندهم جهاز تليفزيون ، لمشاهدته عند جيرانهم الذين يملكونه ، وقد يؤدى هذا الى انشاء روابط عائلية عاطفية من النوع الذى ينتهى عادة بالزواج!

وسوف يرفع عبئا كبيرا عن كواهل المدرسين حينما يعرض الثقافة والعلوم المدرسية مشروحة بطريقة لا تستعصى على عقول الاغبياء والمتبلدين من الطلبة ، بل ربما بطريقة تحبب هذا الجيل من التلاميذ الى الدروس ، كأن تشرح الدرس مثلا فاتن حمامة او هند رستم !!

وانا اتوقع من الان ان يقوم اصحاب المقاهى والمحال العامة والمتاجر بتجهيز محالهم بعدد مناسب من اجهزة التليفزيون لاجتذاب الناس .. وحينئذ سوف يدخل البعض لمجرد مشاهدة التليفزيون ، كما يدخلون المحال المكيفة الهواء للهرب من شدة القيظ !

واعتقد كذلك ان التليفزيون سيخلق نوعا من الترابط العائلى وينشىء جيلا تليفزيونيا ، حينما يقدم البرامج التى تعتمد على شحذ الذكاء ومذاكرة المعلومات ومكافأة الاذكياء بالجوائز

ان التليفزيون سيقلب حياتك .. ولكنه سيكون انقلابا تطيب به حياتك !

المذيع النوبتجى

أخبار الاذاعة ..!

● القسم الفنى بالاذاعة يعد العدة لانشاء ادارة خاصة تتولى تنظيم علاقة المستمعين بالبرامج التى سيشتركون فى توجيهها كل ثلاثة اشهر

● حفلة صوت العرب لصالح اجادير بلغت حصيلتها من التذاكر فقط ٨٥١٧ جنيها بخلاف التبرعات التى وصلت الى ٣٠ الف جنيه

● اول اغنية سيلحنها حلمى الموجى لاذاعة القاهرة مطلعها « ساعة ما كنت بطل م المشربية .. وباسقى زرع الفل شافت عنيه .. جدع غريب حيران » .. حلمى الموجى هو الملحن الجديد فى اسرة الموجى

● احمد سعيد مدير صوت العرب ، اتفق مع فريد الاطرش للتبرع بالغناء فى حفلة اخرى تقام لصالح منكوبى زلزال اجادير فى النصف الثانى من ابريل

● فؤاد المهندس قرر عدم الاشتراك فى برامج ساعة لقلبك الفكاهية . برامج ساعة لقلبك هى التى شهرت فؤاد المهندس

● فايز حلاوة سيقدم برنامجا منوعا من كواليس المسارح ، وسيقدم ايضا برنامجا فكاهيا اسبوعيا بدلا من برنامج انى اعترف الذى سيتوقف ابتداء من اول ابريل

● احمد زكى . سيخرج التمثيلية الشهرية الجديدة « الحائط الرهيب »

حاجات مش بطالة ..!

الموسيقار عبد الوهاب يصيبه الوسواس والقلق قبيل اذاعة احد الحانه على الناس .

وقد ظل يرفض السماح لنجاة الصغيرة بان تغنى قصيدة نزار قبانى « ايظن انى لعبة بيديه » حتى اجريت بروفة على اللحن استغرقت ساعتين قبل ان يسمح لنجاة بان تغنيها فى حفلة صوت العرب لصالح اجادير ، وعندما بدات نجاة تغنيها اغلق الراديو خوفا على اعصابه !

اما نجاة فقد كانت متوترة ومتثلجة الاطراف قبل الظهور على المسرح لتغنيها .. رغم انها كانت متلهفة على ان تغنيها فى الحفلة

والطريف ان نجاة عندما قالوا لها ان عبد الوهاب لا يزال يرفض ان تغنيها فى الحفلة — بعد بروفات ساعتين — قالت :

— وبعدين بقى .. ايظن انى لعبة بيديه ؟!

اخترت لك من برامج الاسبوع .!

الثلاثاء ٥ ابريل سنة ١٩٦٠

ر٨ صباحا صباح الخير .. برنامج جديد يقدمه لك المأمون أبوشوشة
ر٩ صباحا فكر معانا .. مع فايق زغلول
ر١٠ صباحا سامية صادق تقدم لك حول الاسرة البيضاء
ر١١ صباحا برنامج غنائى .. « مسعود الحطاب »
ر١٢ مساء جرب حظك
ر٢ مساء أغان من ليلى مراد ، وعبد الحليم حافظ ، وصباح ، وعبد الوهاب وشادية
ر٣ مساء قصيدة النيل .. أم كلثوم
ر٩ مساء « سن الاربعين » تمثيلية
ر١ صباحا برنامج جديد بعنوان « تصبحوا على خير » !

الاربعاء ٦ ابريل

ر٩ صباحا الورد والتمرحنة .. صورة غنائية
ر١٠ صباحا أغان لعبد الغنى السيد وعبد الوهاب وشادية
ر١ مساء مونولوجات فكاهية
ر١ مساء سلمى .. برنامج غنائى
ر١ مساء أغان
ر٥ مساء ما يطلبه المستمعون
ر٦ مساء عاشق الروح لعبد الوهاب
ر٧ مساء نشيد الشعب .. لام كلثوم
ر٩ مساء ياطول عذابى .. لام كلثوم
ر١٠ مساء مجلة الهواء
ر١٢ مساء برنامج غنائى يستغرق ٥٠ دقيقة عنوانه «شعلة البادية»

الخميس ٧ ابريل

ر١٠ صباحا مقتطفات من برنامج أضواء المدينة
ر١١ صباحا منلوجات لشكوكو وثريا حلمى
٠٠ر٣ مساء حول الاسرة البيضاء
ر٤ مساء طبيب العائلة
ر٧ مساء تمثيلية أغرب من الخيال
ر٩ مساء « أغنية عربية » لعبد الوهاب
ر١٠ مساء اسهر الليلة مع مسرحية « ضميرى واخد اجازة » تقدمها فرقة اسماعيل يس وفى خلال الاستراحة الثانية استمع الى عبد الوهاب يغنى «فى الليل لما خلى»

الجمعة ٨ ابريل

١٥ر١١ صباحا القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة
٠٠ر٣ مساء تمثيلية بيت الدمية
١٥ر٩ مساء سيد الغضبان يقدم المائدة المستديرة
٣٠ر١٠ مساء تمثيلية شخصيات تبحث عن مؤلف
١٥ر١١ مساء أم كلثوم تغنى جددت حبك ليه
١٨ر١٢ مساء الاسبوع فى ساعة

السبت ٩ ابريل

١٥ر٨ صباحا أغان
٠٠ر١٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١٥ر١ مساء أوائل الطلبة
٠٠ر٢ مساء أغان
٠٠ر٤ مساء برنامج فكاهى
٤٥ر٦ مساء لحنك المفضل تقدمه لك ثريا عبد المجيد
٣٠ر١٠ مساء تمثيلية من الحياة
٠٠ر١٢ مساء مقتطفات من برنامج أضواء المدينة

الاحد ١٠ ابريل

٠٠ر١٠ صباحا آمال فهمى تقدم على الناصية
٠٠ر١١ صباحا برنامج غنائى .
١٥ر١٢ ظهرا مجلة الهواء
٠٠ر١ مساء من الشاشة للميكروفون
٠٠ر٣ مساء حول الاسرة البيضاء
٠٠ر٧ مساء بدون عنوان (تمثيلية)
٣٠ر١١ مساء حكمت المحكمة
٠٠ر١٢ مساء من ارشيف الاغانى .. يقدمه أمين عبد الحميد

الاثنين ١١ ابريل

٠٠ر١٠ صباحا مقتطفات من أضواء المدينة
٠٠ر١١ صباحا عزيزى المستمع
١٩ر١ مساء كفاح ونجاح (برنامج جديد)
٠٠ر٤ مساء من خير بلدنا
٤٥ر٥ مساء رأى الشعب
٤٥ر٦ مساء من كل فيلم اغنية
١٠ر٧ مساء برنامج الرياضة ..
١٥ر١١ مساء مع نجوم الرياضة . برنامج تقدمه سامية صادق

حاجات مش أد كده .. !

مراقبة التمثيليات تؤمن بخريجى معهد التمثيل دون غيرهم من الممثلين حتى الذين سلخوا اعواما فى الكفاح على خشبة المسرح !

وخريجو معهد التمثيل على العين والراس ، ولكن هل معنى كده ، أن ليس هناك ممثلون غيرهم

ان كشوف اسماء الممثلين الذين اعتمدتهم الاذاعة بلجانها الكثيرة المختصة للعمل فى التمثيليات والبرامج تشمل عشرات ممن لم يشتركوا فى هذه البرامج على الاطلاق ، وفيهم من يشترك فى تمثيلية او برنامج فى كل سنة او كل سنتين مرة ..

والمفروض ان هناك دورة لتنظيم اشتراك الممثلين فى البرامج ، فلماذا لا تشمل الدورة كافة الممثلين ..

مرة ثانية .. ان خريجى المعهد على العين والراس ، ولكن ما الرأى فى الذين قضوا على خشبات المسارح نصف عمرهم وتتلمذوا على أيدى عزيز عيد والريحانى .. و ... وزكى طليمات ايضا ؟!

مقالب أبريلية

هذه مقالب وقعت لبعض فنانينا فى شهر ابريل ..

زبيدة ثروت « اندبت » فى هذا المقلب الابريلى فى العام الماضى ، كانت فى منزل شقيقتها فى الدقى، تجمعها جلسة عائلية مسائية بوالدتها ووالدها واختها وزوج اختها ،وكانت الابتسامات تعلو كل الوجوه ،وزبيدة تنشر المرح والسرور على قلوب الموجودين عندما جاءهم رنين جرس الباب ، وهرولت زبيدة لترى من الطارق ، وكان ساعى التلغراف يسأل عنها ، ويناولها تلغرافا باسمها وباصابع ترتعد ، فضت التلغراف فى لهفة ، وقرائه وصرخت وسقطت على الارض مغمى عليها ، وهرولت اليها أمها ومن ورائهـا والدها وشقيقتها ، وبسرعة اختطف الوالد التلغراف من بين أصابع « زبيدة » التى « كلبشت » فيه بكل أعصابها ، وكانت قد أفاقت وصراخها يسبق دموعها ، وما كاد يقرأ ما جاء بالتلغراف ، حتى ذهل ، وصرخت زبيدة تقول :

— مش معقول ، مستحيل ، لازم فيه غلط ، أنا لازم أسافر اسكندرية دلوقت حالا ، لازم أسافر

وتسمرت كلمة « لازم أسافر » على شفتيها .

وقالت والدتها تهدىء من روعها :

— حاضر يابنتى ، نسافر ، بس بلاش عياط ، عنيكى ، حرام عليكى .

ولكن والد زبيدة استطاع اقناعها بانه لا يمكن السفر فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل الى الاسكندرية ولابد من انتظار الصباح وقضت زبيدة ليلتها متيقظة ومن حولها سهر الجميع ، وعندما بلغت الساعة الخامسة صباحا استعدوا للسفر الى الاسكندرية .... ولكن والد زبيدة صاح فجأة وقال :

— الله ، النهارده اول ابريل ، مايكونش ده مقلب اول ابريل ؟

ونظرت اليه زبيدة وعيناها تأملان فى أن يكون ماجاء فى التلغراف مجرد كذب وقالت :

— اتصل بالتليفون يا بابا بالكلية واسأل عن الحقيقة !

وبعد ثلاث ساعات ، قضتها زبيدة فى ثورة وألم جاءهم الرد بالتليفون يقول ان ما جاء بالتلغراف كذب فى كذب وأن زبيدة نجحت فى الامتحان .. وايقنت زبيدة من أن الذى جاء بالتلغراف من أنها رسبت فى الامتحان .. كان مقلبا !

وبرلنتى عبد الحميد ، كانت هى الاخرى ضحية « لكذبة » فنية فى العام الماضى، فقد تلقت مكالمة تليفونية فى الساعة السادسة من صباح اول أيام ابريل ، وقال لها المتكلم انه من مكتب الاستاذ نيازى مصطفى ، وقد كلفه بالاتصال بها لكى تستعد للسفر فورا الى « سيناء » لتكملة تصوير الفيلم الذى تمثل فيه باسم « سمراء سيناء » مع كوكا ويحيى شاهين ، وانه يأسف لهذا الازعاج ، ولولا الظرف القهرى لما اتصل بها فى هذا الوقت المبكر .

وثارت « برلنتى عبد الحميد » فى وجه المتكلم وقالت :

— كان لازم يكون عندى خبر من امبارح ، اعمل أنا ايه دلوقت ؟ مش ممكن اسافر ، أنا عندى مواعيد ثانية .

فرد عليها المتكلم :

— يامدام أنا مكلف ، ثم ان احنا مضطرين ، وسألنا عنك امبارح فلم نجدك وتركنا لك رسالة مع البواب للاتصال بنا بمجرد عودتك ، والاستاذ نيازى سيكون فى انتظارك فى مطار القاهرة الساعة الثامنة والنصف تماما فارجو الا تتأخرى ، فالعمل سيتوقف أن لم تحضرى .

وصمتت برلنتى قليلا وعادت تقول فى هدوء :

— استغفر الله العظيم ، طيب ح اكون هناك فى الميعاد .

وبرلنتى من النوع الذى يحب عمله، ويحترم مواعيده مهما كلفه من جهد وتعب ، وكانت الساعة الرابعة ، وبسرعة البرق ارتدت ملابسها وعملت الماكياج اللازم ، وحملت بعض حوائجها ، وفى أول تاكسى عند الباب كانت تلقى بنفسها وهى تتثاءب ، وطلبت الى السائق أن يطير الى مطار القاهرة ، وكانت الساعة تدق الثامنة والنصف تماما عندما كان التاكسى يقف فى المطار ، وتنزل منه برلنتى وتدفع ٧٥ قرشا

وتلفتت حولها فلم تجد أحدا ، وانتظرت فى الاستراحة ، ومضت ساعة واكثر ، ثم سمعت ميكروفون المطار ينادى اسمها بانها مطلوبة فى التليفون ، وهرولت ، ورفعت السماعة وجاءها نفس الصوت الذى كلمها فى الصباح يقول :

— معلهش يامدام ، تعيشى وتاخدى غيرها ، دى كذبة ابريل

بقى أن نعلم أن الذى دبر لها هذا المقلب ، لم يكن الا نيازى مصطفى نفسه .

وتروى « **زيزى البدراوى** » هذه القصة :

— ذات صباح ، دخلت على صديقة عزيزة ، وايقظتنى من النوم وهى تضحك من كل قلبها ، كانت سعيدة ولم أعرف سر سعادتها الا عندما قالت لى « أنا عازماكى النهارده » على السينما حفلة ٦ ، وحاولت أن اعتذر عن هذه الدعوة ، ولا أدرى السبب، ولكنى لم أفلح مع الحاحها وتصميمها ، ووافقت ، على ان يكون اللقاء أمام باب السينما فى شارع فؤاد ، وكانت الساعة تدق الخامسة ،عندما انتهيت من ارتداء ملابسى ، وخرجت على أن اتجول قليلا لشراء بعض الطلبات حتى يحين موعد حضور الصديقة ، وفى السادسة تماما كنت أقف أمام الباب، ومرت خمس دقائق ، ثم عشر دقائق والصديقة العزيزة لم تحضر ،ونظرات الشبان تطاردنى وأنا أكاد اغرق فى ملابسى وطال انتظارى ، حتى كدت اسقط من طولى من التعب، وكنت أخشى النظر الى ساعتى حتى لا أصاب بفزع ، ولما يئست من حضورها وكانت الساعة قد اقتربت من السابعة تقريبا ، لعب الفأر فى عبى ،ربما تكون اصيبت بمكروه ، اننى أعرفها ، أنها لاتتأخر مطلقا عن مواعيدها ، لابد أن وراء تأخيرها أمر خطير

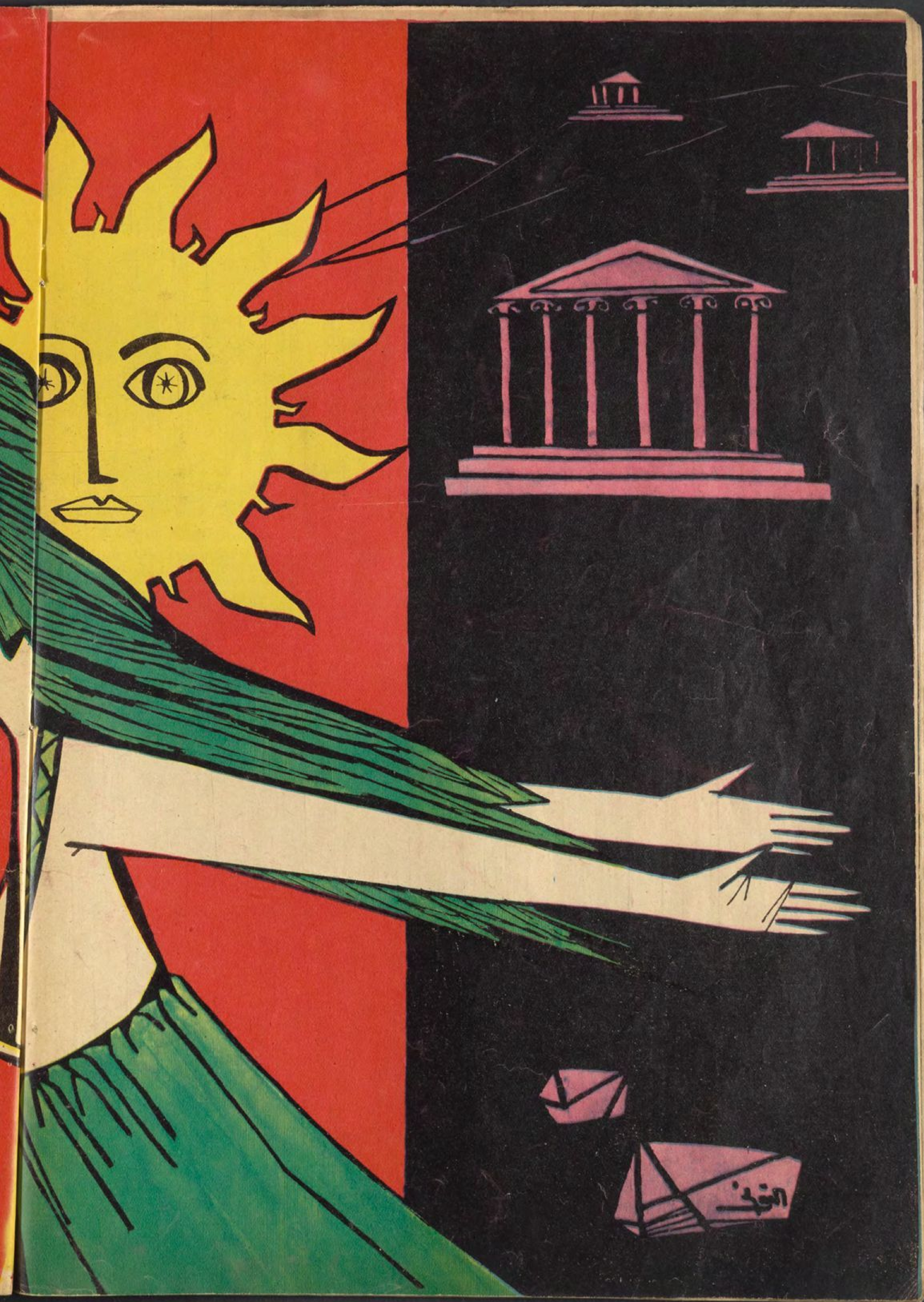
وارتجف جسدى وأنا اتذكر زحمة المواصلات وحوادث السيارات ، وفى أول تاكسى مر من أمامى، كنت ألقى بنفسى فيه ، و « على العجوزة يا اسطى » ، وطوال الطريق أحاول أن اطرد هذا الخاطر الخبيث الذى سيطر على كل تفكيرى حول حوادث المرور ، وامام بيتها وقف التاكسى، وهرولت الى شقتها وضغطت على الجرس ، واذا بها بلحمها ودمها أمامى ، تضحك كما رأيتها فى الصباح، واخذتها بالحضن ، فازداد ضحكها ، وغلى الدم فى عروقى وصرخت فيها :

— ايه الحكاية ، ماجيتيش ليه ؟

فجذبتنى من يدى الى داخل حجرة الصالون ، وهى تكاد تسقط من طولها من شدة الضحك ، واشارت الى « النتيجة » المعلقة على الحائط وكان أول ابريل ! ..



برلنتي عبد الحميد : أخذت « تاكسي » الى المطار ودفعت ٧٥ قرشاً ثم اكتشفت انها كانت ضحية « كذبة ابريل »



من أساطير الإغريق

عروس الربيع

انتفضت الطبيعة ، واهتزت الارض ، وتفتقت البراعم عن أزهار وأوراق وأغصان . صحت الحياة بعد ضجعة الشتاء ورقدته فنشر الزهر في الحقول أريجه عطرا فواحا ، وملأت الاشجار الحدائق بالثمر ناضجا ، وهجرت العذارى خدورهن كما تهجر أسراب الطيور أوكارها ، وخرجن يستنشقن عبق الزهور ، ويروين القلوب من الماء السلسبيل .

وكانت الالهة « ديميتير » ، ام الارض ، وواهبة الخيرات ، وربة كل نبات ، تعيش في قصرها المنيف الذي يشرف على سهل « انا » مع ابنتها الصغيرة « برسيفون » التي اعتادت ان تخرج كل يوم حيث تقضي بضع ساعات تلعب مع أترابها من بنات المروج وحوريات الوادي ، فيجرين ويمرحن ، ويصحن ويضحكن ، ويتراشقن بالورد ، ويتغنين بالاغاريد .

واذ هن يملأن حولهن الدنيا مرحا وسرورا ، كان « بلوتو » اله الموتى ورب العالم السفلي ، قد خرج من مملكته الرهيبة ، ممتطيا عربته الضخمة قاصدا الحياة الدنيا بعد أن سئم عالمه السفلي الذي يموج بالارواح والاشباح ، ويضج بأنين الموتى والقتلى . واذ هو يخترق المروج الخضراء تناهت الى سمعه أصداء مرح وضحكات العذارى ، فأوقف جياده واختبأ خلف خميلة ملتفة الاغصان وراح يمتع عينيه القاسيتين بهذا المشهد الرائع وهو يحسد أخاه « زيوس » على ملكه العريض الذي ينبض بالحب والحياة ، ويقارن بينه وبين ملكه المظلم الموحش الرهيب الذي يعيش فيه وحده دون أن تشاركه فيه الهة جميلة تشيع فيه البهجة وتنشر في أرجائه المرح والحبور .

وفي وقفته خلف الخميلة تذكر محاولاته الكثيرة في اغراء من تقبل أن تهبط الى ملكه السفلي وتشاركه الجلوس على عرشه . ولكن واحدة منهن لم تقبل ان تحيا معه في عالم مظلم كئيب بعيد عن ضوء الشمس وشدو الطير وعبير الرياحين ..

وتدفقت الدماء حارة في عروق « بلوتو » وأقسم ان يخطف من بين هؤلاء العرائس احداهن مهما لقي في سبيل ذلك من عنت وارهاق ... ولكن من فيهن !! وراح ينقل بصره بينهن حتى استقر أخيرا على « برسيفون » بجمالها الوضاء وأنوثتها الطاغية التي تذهل العقول ..

وسمع احدى أترابها تناديها صائحة :

— برسيفون .. انظري الى زهرة البنفسج هذه !!

وغمغم بلوتو يحدث نفسه :

— برسيفون .. هذه اذن عروس الربيع .. ابنة ديميتير من أخي زيوس .. لقد نمت وترعرعت ونضجت وأصبحت أهلا لان تكون زوجتي التي تقاسمني عرش العالم السفلي

وانبرت برسيفون لتقطف زهرة البنفسج البرية ومن حولها أترابها يتصايحن ويتضاحكن . ولكن برسيفون ما كادت أناملها تمس عود الزهرة حتى استحال الى حية رقطاء تتلوى فأطلقت صرخة ثاقبة ابعدت على أثرها صويحباتها وقد تملكهن فزع وذعر

وحاولت برسيفون أن تكسر العود فلم تستطع فاضطرت الى أن تقتلعه من جذره ، ولكنها أحست فجأة بالارض تميد تحت قدميها وبيدين قاسيتين تختطفانها وتضعانها على مقعد العربة ..

وألهب بلوتو ظهور جياده وطفق بها يسابق الريح ويلتهم الارض خشية أن تعلم ديميتير بالامر فتلاحقه وتستعين بزوجها زيوس على استرداد ابنتها . وبلغ بلوتو نهر سيان فاذا مياهه تفور وتغلي واذا بأمواجه ترغي وتزبد ، وخشي بلوتو ان تنثني مركبته باحثا عن طريق آخر فيضيع الوقت وتلحق به ديميتير . وتذكر رمحه ذا الشعبتين فرفعه الى أعلى وضرب به الارض فزلزل زلزالها وانشقت عن طريق عميق ممهد ..

ورأت برسيفون احدى عرائس الماء على مقربة فطوحت اليها بوشاحها الابيض الناصع عسى أن تحمله الى أمها فتعلم بمكانها وتسعى لدى أبيها زيوس لاستردادها ، ولم يرها بلوتو لانه كان منهمكا في ضرب جياده بالسياط لتنحدر بالعربة الى الطريق المؤدي الى مملكته في العالم السفلي .

عزت السيد ابراهيم

« البقية على صفحة ٤٤ »



زوج الام !

●● انا فتاة فى السابعة عشرة ، طلقت امى من والدى وانا فى العاشرة .. وتزوجت شابا فى الثلاثين ، وافق على اقامتى معهما ... انه الآن فى السابعة والثلاثين ، ومازال كما كان دائما يعاملنا ، انا وامى ، فى حنان ، ورقة . حتى لقد احببته .. احببت زوج امى ، وتمنيته لنفسى ، تمنيت ان يعانقنى ، ويقبلنى .. وسهرت الليالى انتظر عودته لارى وجهه الحانى ورجولته .. وكانت امى تستقبله بين ذراعيها فكرهتها ، دون ان اشعر ... والغريب اننى اقول له يابابا .. والاغرب انه لا يحس بى ، ولا ينظر حتى الى ، لكنى احبه .. احبه .. ماذا افعل ؟ ! ارجو الا تصدمينى فى ردك

ن . ن . ن . ابو قير

= لن اصدمك .. لكنى ساوضح لك أشياء خافية عن ذهنك الساذج . ان شعورك نحو زوج امك ليس حبا وغراما كما تعتقدين ، ولكنه شعور طفلة محرومة من أبيها وجدت صدرا حانيا فأحبته ، كما تحب اباها ، ولكن علمها بأنه ليس اباها جعلها تظن أن هذا هو الحب ... يجب ان تبعدى عن ذهنك مسألة الغرام هذه ، وتنظرى إليه كأب فقط ، ولا تكونى سببا فى افساد حياة أمك ، وحياتك أنت أيضا ، وتفرغى لدراستك فى المدرسة وانتظرى الشاب المناسب الذى يحبك

الزوجة الاولى !

●● أنا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى ، كنت اعمل بشباك احد الملاهى ، احببت شابا فى السابعة والعشرين ، وعرض على ان اترك عملى واتزوجه ، مع العلم باننا مختلفان فى الدين ، فتركت العمل ، وتزوجنا ، وعشنا مع أهله ، وكنا فى غاية السعادة ، ومشكلتى أن لزوجى طفلة من امراة لعوب ، تزوجها قبلى .. والطفلة صغيرة ، وعمرها ثلاث سنوات وتعيش فى حضانة أبيها ، وهو وكذلك اهله يحبونها ويدللونها ، ولايستطيعون فراقها ... وام الفتاة الصغيرة تتردد على البيت بين حين وحين ، بحجة زيارة طفلتها ، وفى كل مرة تتعمد أن توجه الى كلاما جارحا ، لكنى اكتم المى ولا أرد .. وشكوت لزوجى .. ومن ثم اتفقنا على أن نمنعها من الحضور الى البيت .. لكن اهله عارضوا ، خوفا من أن تضم الام الطفلة الى حضانتها .. ان زيارة هذه المراة لنا تخلف لى آلاما تشقينى .. ماذا افعل ؟ ! ! احيانا افكر فى ترك بيتى وزوجى .. من اجل هذه المراة !

سوزان ـ السيدة زينب

= يجب أن تكونى أعقل من ذلك ان زوجك يحبك ، وانتما فى غاية السعادة كما تقولين .. والمنغصات الوحيدة فى حياتك هى زيارات مطلقته لطفلتها وكلامها الجارح لك .. لماذا لا تهمليها ، وتبتعدين عن المكان الذى تجلس فيه وقت زيارتها .. انك أنت التى تصنعين المشكلة ، وتفكرين فى خراب بيتك . ثم لماذا أنت أنانية الى هذا الحد ! لقد تزوجت الرجل ، واخذته من زوجته الاولى ، ثم تريدين الآن أن تمنعى الام من زيارة ابنتها .. دعيها تتكلم .. انها تنفس عن كراهيتها لك ، بعد أن استوليت على زوجها . وطفلتها ايضا .. انك الآن فى السماء ، وهى على الارض ، فلا تؤاخذيها بل سامحيها ، واعطفى عليها !!



أحب رئيس التحرير !

انا فتاة فى الثانية والعشرين من عمرى ، أتممت دراستى بكلية الآداب ، ثم التحقت باحدى دور الصحف ، فقد كانت امنيتى فى الحياة أن اصبح صحفية لامعة ، وكان رئيس التحرير رجلا فى الاربعين مكتمل الرجولة واحببته ، واحسست اننى اعمل معه حتى اراه كل يوم وليس لحبى للصحافة !! وقد نبهنى منذ البداية الى حقيقة مؤلمة وهى اننى لا اساوى شيئا فى حياته ، ولا فى مجلته ايضا ، ونصحنى بان ابذل اقصى جهدى فى الكتابة .. وكتبت ، لكن ظل رأيه دائما اننى فى حاجة الى صقل .. وحاولت مرة اخرى بلا فائدة ... وفى مرة تحادثت مع زميل لى فى ذلك فافهمنى أن طريق المجد والشهرة فى الصحافة سهل لمن تحمل مؤهلات خاصة آخرها الكتابة ، وتتلمذت على يد زميلى واصبحت صديقته ... وعرفنى ببعض الشخصيات الصحفية الهامة ، وفعلا نشرت لى بعض المقالات باسمى ، وفرحت كثيرا .. لكنى ظللت اتطلع الى راى رئيس التحرير الذى احببته ... وذهبت اليه واعطيته بعض ما كتبت لكنه قال لى فى غير مبالاة اننى ماازال فى حاجة الى صقل ... وثارت دماء الغضب فى راسى وقلت له رايى بصراحة ، قلت له انه يرفض ما اكتب لانى لا استعمل معه انوثتى .. وطردنى من مكتبه ....

اننى حائرة .. ثائرة من اجل كرامتى التى اهينت معه ، وثائرة لاننى ما ازال احبه ، واتمنى أن اراه حتى ولو لم ينشر ما اكتب !! ماذا افعل ؟

القاهرة صحفية ناشئة ـ ت ـ م ـ ح

دكتورة نوال

لقد بدأت حياتك الصحفية بداية سيئة ، ضعيفة ، ووقعت تحت تأثير محرر تافه ، سمم أفكارك ، ومسخ روحك !.. ولكنك أيضا تشاركينه المسئولية ! ولو كنت تؤمنين فعلا بالصحافة والكتابة ما انحرفت بهذه السهولة الى هذا الطريق الاعوج .. انك لا تثقين بنفسك ، ولا بمقدرتك على الكتابة ، ثم تتمنين أن تصبحى لامعة فى الصحافة ، انك تحبين الشهرة ثم تظنين خطأ انك تحبين رئيس التحرير ..

انك تحبين اسمه الذى رأيته فى الصحف منذ عشر سنوات ...

ان الصحافة غير ذلك ! .. والوصول الى أى مكان ثابت فيها يحتاج الى كثير من القراءة والكتابة والعمق فى الفهم . لابد من تدريبات كثيرة ، ودائمة قد لا تنتهى أبدا ... أما العلاقات الطائشة مع المحررين أو رؤساء التحرير فيؤدى الى نهاية أخرى !

انتبهى الى هذه الحقيقة .. فان الطريق الذى تسلكينه سينتهى بك أما الى الهاوية ، أو على الاكثر الى مكان مهزوز فى الصحيفة يرتبط بأخلاق الرجال الذين تعملين معهم .. يتغير كلما تغيرت قلوبهم أو شخصياتهم .. أولى بك أن تتركى الصحافة ، وتفكرى فى العمل الذى يناسبك ويتفق مع هواياتك ! !

خطابات غرامية !

●● احببت فتاة حبا شديدا ، وارسلت لها اربعة عشر خطابا لكنها لم تبادلنى الحب ، ولم ترد على ، بل أن الخطاب الثالث عشر اعادته الى ممزقا ، وفى عيد ميلادها ارسلت اليها خطابا ، فعاد الى ثانية بلا رد . واخيرا صممت على الخروج من منزلهم ، فقد كنت اسكن فى بيتهم .. وفعلا خرجت ، وتركت لها خطابا ، ولم ترد ايضا .. لقد كنت احبها وكنت اريد أن اتزوجها .. ولكن هل اتقدم لفتاة لاتحبنى .. اننى حائر !!

م . ا ـ س ـ المنصورة

= ومن قال لك انها لا تحبك ؟ .. ان عدم ردها على خطاباتك لا يدل على حب او كره من ناحيتها ، وانما يدل على الحرص على السمعة ، والخوف من الاعيب الرجال ، والتمسك بالاخلاق والتقاليد !! اذا كنت تحبها ، وجادا فى الزواج منها ، فدع كتابة الخطابات ، واذهب الى اهلها ، واخطبها منهم ، وانظر ماذا يتم !! ..

واذا رفضتك الفتاة . فتستطيع عندئذ ان تتركها وانت مرتاح الضمير وتسأل نفسك كما تفعل الآن قائلا هل اتزوج من لا تحبنى ؟

ثلاثة رجال !

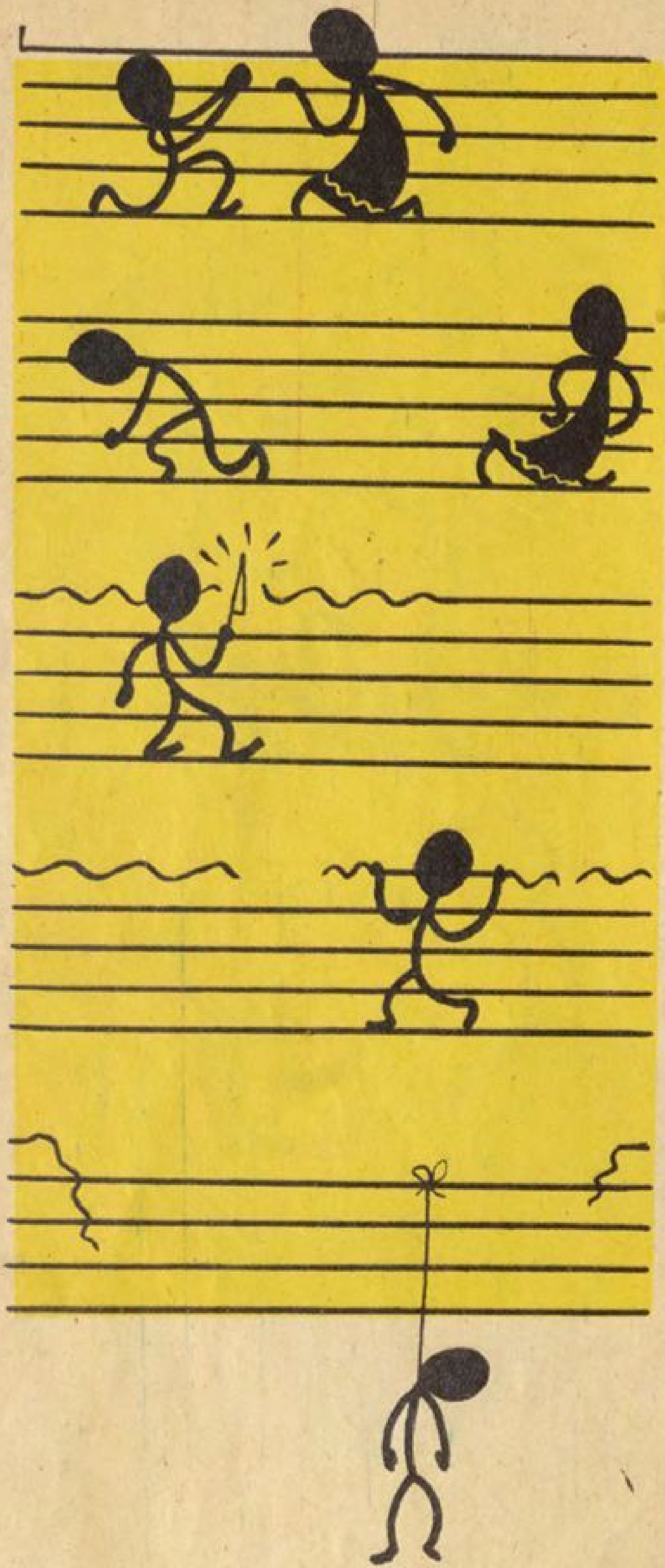
●● تزوجت رجلا لا احبه ، وانجبت منه طفلا وطفلة .. كنت احب ابن عمتى حبا شديدا ، لكنه تزوج شقيقتى وتجاهلنى ، وحاولت ان أنسى حبيبى فتزوجت زوجى هذا بلا حب .. وكانت النتيجة اننى احببت شابا يسكن بجوارنا ، وتعودت مقابلته ، وقد طلب منى ان احصل على الطلاق من زوجى لنعيش معا .. ثم فوجئت بابن عمتى يرجع الى ويقول لى انه مصمم على أن يترك شقيقتى ، ويتزوجنى ! ! .. وانا اتمنى ان اسعد بزواجه ، ولو لحظة واحدة .. دلينى ماذا افعل ؟! اننى حائرة بينه ، وبين جارى ، وبين زوجى واولادى ! !

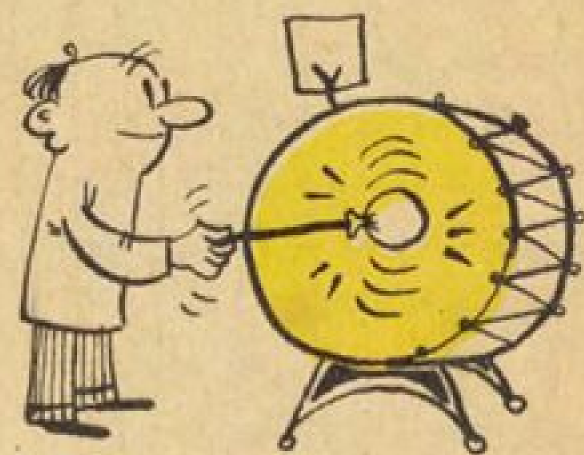
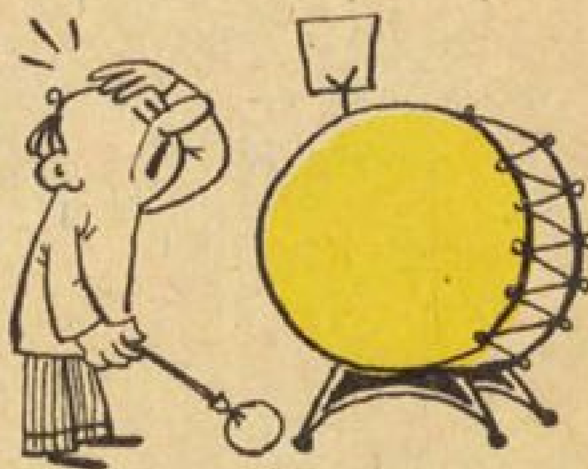
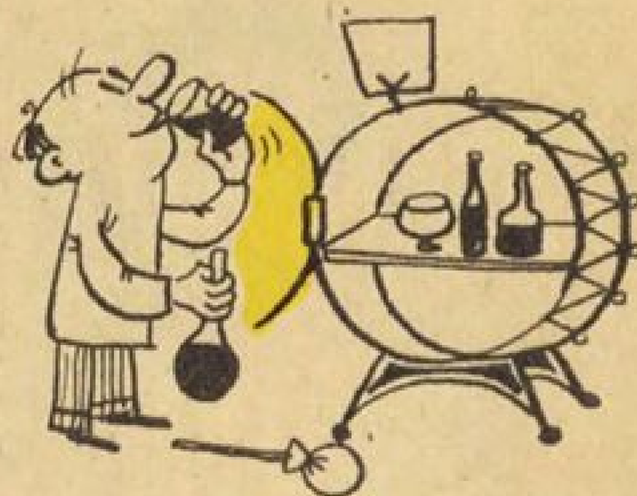
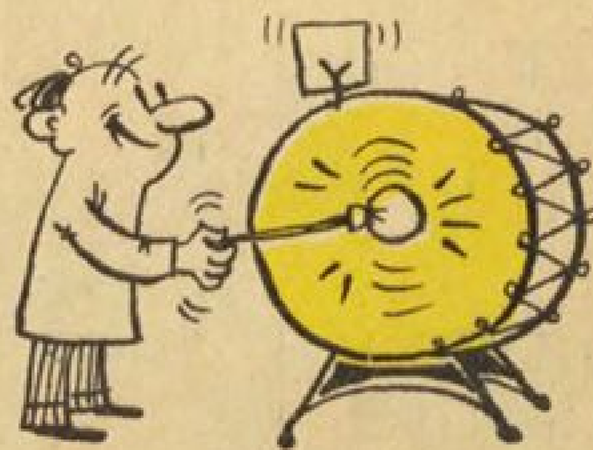
ذات الحياة المظلمة

س . ع . ح ـ طنطا

= يجب أن تفيقى الى نفسك ، ووضعك كزوجة ، وأم !.. اتركى هذه السخافات . انها تجعلك مراهقة فى الخامسة عشرة ترضى غرورها بجمع الرجال حولها ، وكرسى حياتك لزوجك الطيب وطفليك !

دكتورة نوال




مزيكة
بريشة الأمير








الشباب هو « المحطة » التي يتلاق فيها الحب والحياة والربيع لكي تصنع كلها احلى الذكــريات ...

كان **محسن سرحان** فى عام ١٩٣٩ نجما فى عالم الرياضة ، ولفتت شهرته الرياضية انظار المرحوم احمد جلال فرشحه للعمل فى السينما . وفى تلك الفترة التقى محسن بفتاة جميلة فاحبها . احبها بشباب قلبه المتدفق وربيع عمره المنطلق . وكانت الفتاة من الطبقة الارستقراطية ، اعطاها اهلها حرية كاملة فى أن تفعل ما تشاء ، وكانت هذه الحرية هى سبيل محسن الى الارتواء من نبع الحب الذى كانت الفتاة تبادله اياه وتغار عليه غـيرة جنونية .

وذات يوم انقطعت الفتـــاة عن لقائه . ومضت ايام ثقيلة وقلب محسن ينتفض غضبا لهجرها ، وتلقى منها خطابا كانت كلماته تنغرس فى نفسه لتفجر الالم ، قالت له بمنتهى الصراحة الا امل فى حبهما ، فأهلهـا لن يوافقوا على زواجها منه بحـال وهو بلا ضياع وبلا مال وبلا جاه ، وان الفراق هو النهاية الطبيعيــة لحبهما .

وتجرع محسن مرارة الفشل فى الحب ، واحتقر مثل هذه الفتاة التى لا تقوى على الصمود فى وجه التقاليد من أجل حبها ، وان لم يستطع ان ينسى هذا الحب .

واختير محسن لبطولة فيلم «حياة الظلام » ونجح نجاحا رفعــه الى مصاف المشاهير ، ومضت به الحياة وهى تنتقل به من نجاح الى نجاح ، حتى كان ذات مساء يقف فى احدى دور السينما ليحيى الجماهير واذا بوجه يطل عليه وابتسامة عريضــة تجلله وصاحبته ترفع يدها بمنديل ابيض وهى تحييه . وشعر محسن بقلبــه يتحرك بين جنبيه ، ومضى يحاول ان يتذكر صاحبة هذا الوجه المألوف له ، حتى خلت دار السينما من الجماهير أو كادت ، واقبلت عليه وابتسامتها تتسع شيئا فشيئا ، وتناولت يده تشد عليها محيية ، وعرفها محسن ، وصرخ فى انفعال : « انت »

وعادت تضغط على يده وهى تقول: « أيوه أنا . ياما كان نفسى اكـون جنبك والناس تشاور على وتقول دى حرم محسن سرحان »

وتنهد محسن وهو يجيبها: «الحمد لله اللى دا محصلش . وان كنت مدينا لك بخدمة فهى ان تصرفك معى دفعنى الى النجاح »

وادار لها محسن ظهره وتركهـــا تشيعه بتوسلاتها ودموعها بلا جدوى

وعندما كان **يحيى شــاهين** يقطن منزلا متواضعا فى شارع ضيق بالقاهرة كان يطالعه وجه صبوح فى دخوله وخروجه من الحارة ، فتاة جميـلة تقف فى دكان للبقالة ، عرف يحيى ان والدها قد اقعده المرض وانها اخذت مكانه فى الدكان لتحصل على رزق الاسرة التى مرض عائلها ، الا ان هذا لم يمنعها من ان تبتسم ليحيى كلما رآه ابتسامة تعبر عما فى نفســها من مشاعر ودودة . كان يحيى شابا



كمال الشناوي : اعجبته الموديل التى كانت تقف امامه ليرسمها ، ولكنها لـم تلبث أن اختفت وتركت له : الذكـرى

دون العشرين من عمره ، وصادفت ابتسامة الفتاة هوى فى نفسه، وبدأ يتردد على الدكان وربمايشترىاشياء لا يحتاجها ولكن كان يكفيه انيبادلها النظرات والابتسامات خلسة ، ثم اصبح يدخل الدكان ليجلس ويتبادل معها الحديث .

ولكن أهل الحى ، وهم من اولاد البلد ، لم يعجبهم هذا التصرف من يحيى ، وبدءوا يتحدثون ويتبادلون التعليقات الغاضبة ، وبلغت الاراجيف والتقولات اسماع الاب المريض الذى قرر ان يمنع ابنته من الوقوف فى الدكان ، وتحامل على نفسه رغم مرضه حتى يقطع الالسنةووقف فى دكانه . وكان يحيى فى هذا الوقت يعمل مع عزيز عيد ، ثم عمل مع فرقة رمسيس ، واندمج فى الحياة الفنية ، ورغم هذا لم ينس وجه فتاته . لقد مرت السنون وتغير المكان ولكن يحيى لم ينس الوجه الجميل ، يتذكره بين حين وآخر رغم ان الظروف قد قطعت اسباب الصلة بينه وبين الحى الذى نشأ فيه طفلا وصبيا وشابا يافعا .

وكمال الشناوى ، كان يعمل مدرسا للرسم قبل ان تخطفه الشاشة ، وعندما كان طالبا بالفنون الجميلة ، دخل المرسم فاذا به امام وجه رائع لموديل تقف أمام الطلبة ليتلقوا عليها درس الرسم . ورغم ان «كمال» صادف عشرات من الموديلات الا انه لسبب لا يدريه وقف ينظر مأخوذا فى وجه الفتاة التى شعرت بالخجل عندما رأته يديم النظر اليها ، وحاولت قدر ما تستطيع ان تخفى بعض جسدها العارى بيديها الاثنتين وقد شطها الارتباك من نظرات كمال .

وبعد اليوم المدرسى ، كان كمال ينفرد بالفتاة فى مقهى صغير بشارع الهرم ، وكان مشهداً مثيرا للضحك حقا ، شاب انيق يجلس بجوار قروية . ولكنه كان مأخوذا ، وكان له العذر . وروت له الفتاة فى هذه الجلسة قصة حياتها ، فرغم انها لم تتجاوز الثامنة عشرة فقد تزوجت مرتين ، وطلقت مرتين ، لان زوجيها من شباب القرية لم يستطيعا ان ييسرا لها الحياة دون عوز . ولهذا غادرت قريتها الى القاهرة بحثا عن عمل ، ورآها احد اساتذة الفنون واعجبه جمالها وتناسق جسدها فعينها كموديل .

وفى اللقاء الثانى فوجىء كمال بالفتاة تكشف له عن موهبة جديدة ، كانت تمسك بيدها « ناياً » ومضت تعزف عليه وهى تغنى اجمل المواويل والاغانى الريفية بصوت جميل هز قلب الطالب الشاب كمال الشناوى .

وقد اختفت الموديل فجأة، وخرجت من حياة كمال الشناوى رغم مابذل من جهد ليعثر عليها ، وذهب الى قريتها ليبحث عنها فعلم انها قد تزوجت شابا من اهل القرية ، وكان كغيره فقيرا فقاست معه مرارة العيش

ان كمال الشناوى قد رسم لوجه الفتاة ثلاث لوحات يعتز بها ويسجل فيها ذكريات حب .. عابر !


محسن سرحان : هجرته الفتاة التى أحبها لانه لم يكن ثريا ولا معروفا ، ولكنها عادت بعد أن جاءته الشهرة


يحيى شاهين : خفق قلبه بالحب ولكن تقاليد الحى الذى يسكنه حالت بينه وبين الفتاة التى احبها.

ابريل ابو المقالب

تلقى شكرى سرحان يوم الجمعة الماضى مكالمة من أحد الصحفيين الجدد . طلب الصحفى موعداً من شكرى لكى يتعرف عليه . وذهب الصحفى فى موعده . ووجد شكرى ينتظره مع بعض الاصدقاء ، ولم يكد الصحفى يجلس حتى اخرج صورة لشكرى ودفع بها اليه ومعها قلم ليوقع عليها ، ولم يكد شكرى يضغط على القلم حتى ارتفعت أصوات أشبه بمواء القطط ، وساد السكون لحظة ثم انفجر الموجودون بالضحك . وضحك الصحفى وهو يقول لشكرى «كل ابريل وانت طيب»

لست انت يا شكرى الضحية الوحيدة لابريل ، ان زميلتك هند رستم استيقظت يوم أول ابريل على رنين جرس التليفون وهو يدق بالحاح ، وتناولت هند السماعة ليأتيها صوت محرر باحدى المجلات الاسبوعية المعروفة ، يطلب اليها أن تخرج معه هو ومصور المجلة لكى يلتقطا لها عدداً من الصور الملونة تظهر فيها معالم القاهرة ، ووافقت هند . ولم تضع سماعة التليفون قبل أن تعتذر عن مواعيدها فى هذا اليوم، بما فيها مواعيد العمل ، وجاء الصحفى بصحبه زميله المصور ، وركبا مع هند سيارتها وبدأ ثلاثتهم الجولة بين أجمل معالم القاهرة . طافوا بالجزيرة وذهبوا الى الاهرام ،ومينا هاوس ، والمقطم

ظلوا يوما كاملا يطوفون بمعالم القاهرة . ورغم ذلك لم تلتقط اية صورة لهند .. لقد كان ذلك مقلبا دبره المحرر لها .

وكان **حسين فوزى** يخرج فيلما يلعب دور البطولة فيه اسماعيل يس ، وحل اليوم الاول من ابريل وحسين يستعد لتصوير مشهد زواج اسماعيل من بطلة الفيلم ، وأراد حسين استغلال الوضع فى الدعاية للفيلم ، فاتصل بالصحفيين ليخبرهم بأن اسماعيل يس سيعقد زواجه اليوم فى الاستديو على الممثلة التى تلعب دور البطولة امامه ، وأراد أحد الصحفيين ان يتأكد من الخبر ،فاتصل بزوجة اسماعيل يس ليسألها، ولم يكن يدرك بالطبع أنه يلقى النار فوق الهشيم . ان حسين فوزى لم يخبر اسماعيل بفكرته ولم يخبر بها السيدة زوجته أيضا

وبينما اسماعيل يس يرتدى « الاسموكنج » و «البابيون» والممثلة ترتدى ثوب الزفاف ، وبينما هما يقفان معا أمام عدسات المصورين بسلامة نية ، اذا بزوجة اسماعيل يس تدخل الاستديو غاضبة وهى تلقى فى وجه اسماعيل يس بتهم أقلها الجحود والنكران ، ولو لم يتدخل حسين فوزى ليشرح لها ولاسماعيل حقيقة الموقف لحدثت كارثة

ولم يكن **محمد فوزى** راضيا عن اشتغال شقيقته هدى سلطان بالفن فى اول عهدها به ، وفكر أحد الاذكياء أن يزيل الجفوة التى وقعت بين فوزى وهدى بسبب ظهورها فى السينما ، فاتصل بفوزى يقول له ان هدى نادمة وأنها قررت اعتزال العمل الفنى والاستجابة لرغبته وحدد له موعداً للقائها واتصل بهدى ليزعم أنه محمد فوزى وأنه قد رضى اخيرا عن اشتغالها بالفن ، وحدد لها نفس الموعد فى نفس المكان للصلح ، ولم ينس أن يتصل بعدد من الفنانين ليدعوهم الى نفس الموعد ليشهدوا صلح فوزى وهدى . ولم يكد فوزى يلتقى بهدى ويدرك أنه كان ضحية لمقلب سخيف فى أول ابريل حتى ثار وغضب وترك الموجودين وانصرف ،بل ظل يقاطعهم جميعا الى أن زالت الجفوة بينه وبين هدى من تلقاء نفسها

وفريد شوقى كان ضحية لاجمل مقلب ابريلى . ففى عام ١٩٤٨ اشيع أن آن شريدان الممثلة الامريكية المعروفة ستحضر الى القاهرة فى اليوم الاول من ابريل ، وكذب الناس الخبر على أساس انه « كذبة ابريل » ولكن آن شريدان حضرت بالفعل ، وذهب بعض الصحفيين لمقابلتها . واتصل احدهم بفريد شوقى ليقول له انه شاهد صورته تحتل أيقونة على صدر آن شريدان ، وكاد فريد يطير من الفرح ، فلو صدق هذا الخبر لتحول مستقبل فريد كله . وأقامت الشركة التى تعمل معها آن شريدان حفلة استقبال لها فى فندق كبير ، وحرص فريد شوقى وبعض أصدقائه على ان يحضروا هذا الحفل ، وجاءت آن شريدان لتحيى مستقبليها وفوجئت بفريد وشلته يدققون النظر فى صدرها وانطلق فريد يضحك فقد فوجىء بحلية على شكل الحصان كانت آن شريدان تتفاءل بها وادرك انه كان ضحية كذبة ابريلية

والآن ، ابتسم . انك لست الوحيد الذى « شرب » كذبة ابريل. وحاول فى العام القادم أن تكون الكاذب .. لا الضحية .



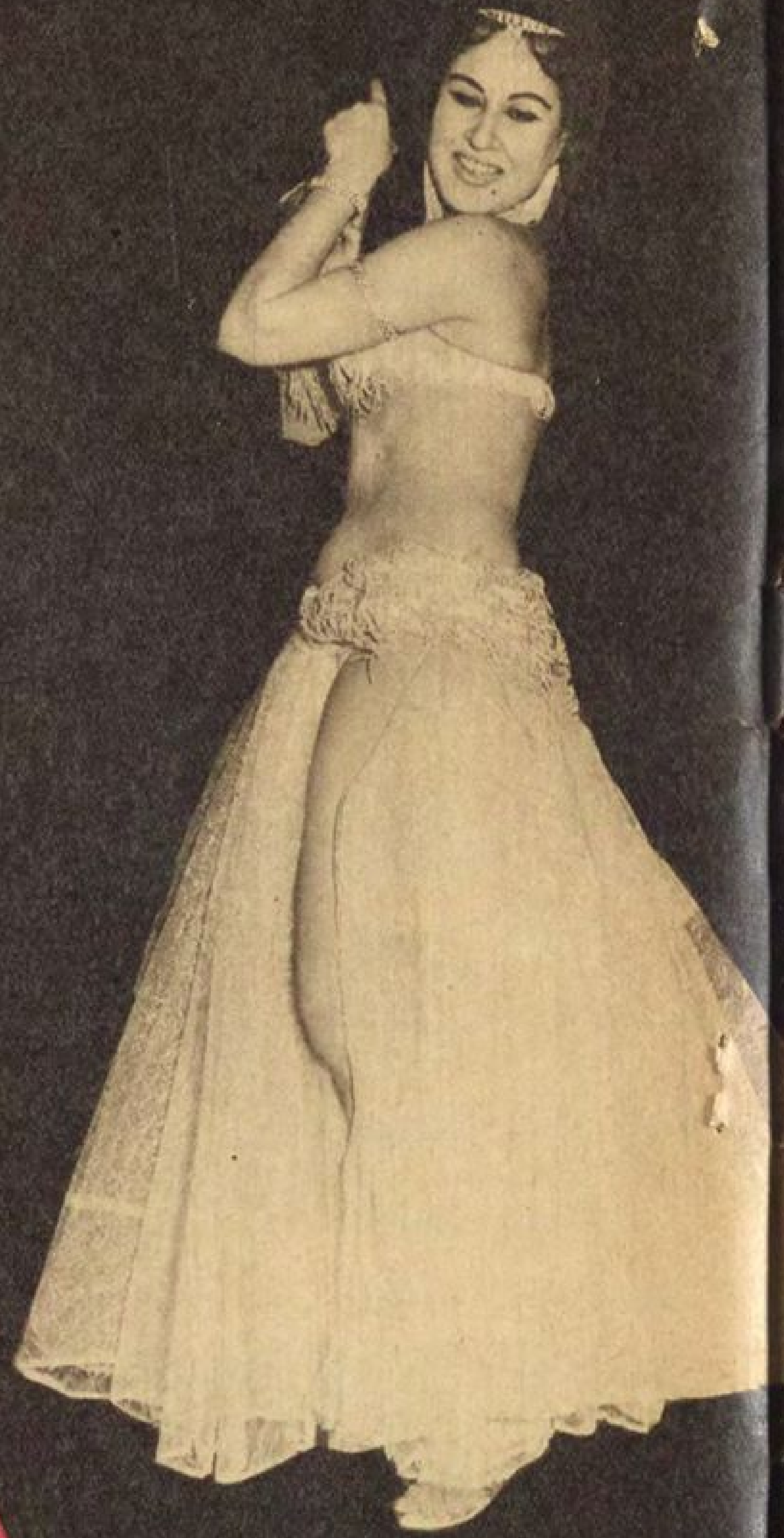
راقصة من الأناضول

حسناء فارعة تلفت النظر . عيناها عسليتان تظللهما أهداب طويلة ساحرة ، فى وجه فاتن يغطيه تاج من الشعر الاحمر ، تتحدث العربية بصعوبة وبلكنة لا يمكن أن تفهمها الا بعد طول عناء . وعندما تعتلى « البيست » لترقص ، لن تكون فى حاجة الى أن تجيد التركية لتفهم رقصها ، بل لا حاجة بك الى الكلام على الاطلاق ، فهى تجيد التعبير بحركاتها الرشيقة عن كل المعانى التى تريد أن توحى لك بها . تلك هى الراقصة التركية «سمرايلدز»

« سمرا » فى الرابعة والعشرين تعلمت الباليه منذ عامها الثالث ، ثم هجرته الى الرقص الشرقى .. واحبت ، ذابت فى الحب ، وتزوجت حبيبها ، ولكنهما اختلفا سريعا ، الح فى أن تعتزل الفن ورفضت ، وانفصم الزواج ..

ولمعت « سمرايلدز » منذ ثلاث سنوات على الشاشة التركية ؛ واصبحت اشهر الممثلات الراقصات ومثلت حتى الآن ١٤ فيلما أدت البطولة النسائية فيهم جميعا . وقامت سمرا بجولات فنية فى الشرق : بيروت وطهران وبغداد وظهرت فى التليفزيون

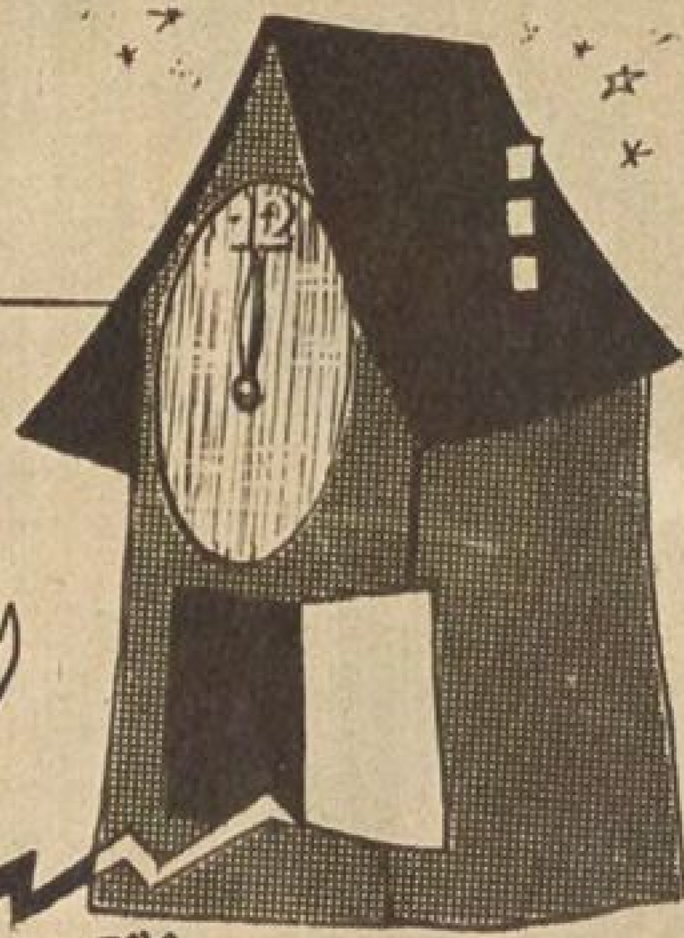
سمرا بللز : فى رقصـــــة من رقصاتها . انها تنوى السفر للعمل فى أمريكا وتأمل أن تصبح واحدة من نجـــوم هوليوود . . . .



فى كل هذه البلاد ، وهبطت القــاهرة أخيرا

وسمرا شاهدت الكثير من الافلام العربية ، وتحفظ أسماء بعض نجومنا مثـــل يوسف وهبى وعبد الوهاب وانور وجدى وفريد الاطرش ، وتعشق صوت فايزة أحمد وصباح ، وتغنى « عالصفورية » بلكنة خفيفة ، ويعجبها عبد الحليم فى اغنية « ثار »

وستغادرنا سمرا قريبا الى نيويورك فهى مرتبطة بالعمل هناك لســـتة شهور ، وقد يسعدها الحظ ويدفع فى طريقها بأحد صانعى النجـــوم فى هوليوود لتحقق امنيتها



أسرار الأخبار



اكتشاف ... نجم شاب مرموق . اكتشف ان اناقته لاتكتمل الا من محل صغير فى شارع سليمان باشا . المحل لايشتهر بجودة بضائعه بقدر مايشتهر بجمال بائعاته ... شاهدت النجم واحدى البائعات يتناقشان فى آخر مبتكرات الموضة فى كازينو هادىء على النيل ... !!

تفاهم ... عاد التفاهم يقرب بين عز الدين ذو الفقار وزوجته كوثر شفيق . انتهت الخلافات أو كادت بمناسبة العيد ... وهكذا يتغلب الحب على الخلافات فى جولة جديدة !

حب جديد ... يقولون ان عبد السلام النابلسى الممثل الخفيف الظل يعيش فى قصة حب عنيفة ... تليفونات عبد السلام الثلاثة ... الابيض والاحمر والاخضر ! ... مشغولة باستمرار ... لدى عبد السلام والحبيبة المجهولة كلام كثير يوزعانه على الخطوط الثلاثة بالعدل والقسطاط ...

اعتقد والله اعلم ـ ان الحبيبة شقراء جميلة من لبنان !

خلفاء جيمس ... فى القاهرة شلة من اشباه الرجال خلفاء المأسوف عليه جيمس دين ابتدعت أمرا جديدا هو انتحال اسماء ممثلات السينما... اشهر هؤلاء واحد يحمل اسم « منيرة سنبل » ... مش معقول طبعا ؟!

مبسوطة شوية ... فنانة شابة جميلة . دعيت الى حفلة صغيرة اقيمت بمناسبة عرض احد افلامها . الممثلة الجميلة افرطت فى الشراب ـ على غير عادتها ـ ويقال أنها شربت لتنسى ... تنسى ايه ماتعرفش !!

بسرعة ● عبد الوهاب دعا فريد الاطرش الى تناول طعام الغداء على مائدته مرتين فى اسبوع واحد ● وحيد فريد يعود الى التعاون مع شريكه السابق رمسيس نجيب ● وحيد يصور لرمسيس فيلم « وا اسلاماه » ● زهرة العلا تقوم بالدور الثانى فى فيلم « نهر الحب » بطولة فاتن واخراج عز الدين ذو الفقار ... كانت هناك عقبات فى طريقها وزالت ●

الشيخ



◆◆ ماجدة ارسلت برقيتين الى عبد الوهاب وام كلثوم تهنئهما لمنحهما وسام الاستحقاق .

◆◆ عبد الوهاب وفريد الاطرش وسيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى تسجل وزارة الثقافة اغانيهم الان لترسل بها الى المحطات التى تذيع برامج عربية

◆◆ يوسف وهبى . وقع جزاءات على اعضاء فرقته الذين تخلفوا عن بروفات الفرقة فى أيام العيد

◆◆ شكوكو . تلقى دعوة من لبنان للعمل فيها مع مسرح عرائسه

◆◆ سيف الجلاد . ظل يوسف وهبى يبحث عن نسخة من هذا الفيلم حتى عثر عليها وعرضها خمس مرات فى صالة العرض الملحقة بفيللته وكان هو المتفرج الوحيد

◆◆ فوزية ابراهيم . الممثلة بالمسرح الحر . استحضرت الارواح فى السلة لتسألها عن سارق راديو صغير ثمنه ٢٠ جنيها ، قالت فوزية أن الارواح كتبت اسم زميلة لها

◆◆ شادية . سجلت اغنية جديدة اسمها « الحلو ماشى » . الاذاعة وافقت على النص ، وينتظر عرض الاغنية على لجنة الاستماع

◆◆ محسن سرحان . سيؤدى فريضة الحج هذا العام

◆◆ اعضاء المسرح القومى . سهروا حتى الصباح فى بيت فاخر فاخر ليلة عودته من الخارج

◆◆ بركات . المخرج . استعان بسيدة ريفية للاشراف على بناء « عشة فراخ » سيصورها فى فيلم « فى بيتنا رجل » . كتب فى عقده معها أنها « خبيرة فراخ »

◆◆ فاطمة رشدى . استحضرت روح زوجها عزيز عيد لتسألها عن صحة ابنتهما عزيزة المقيمة فى لندن . وقالت فاطمة أن الروح طلبت منها أن تسافر الى لندن لرعاية الابنة لانها مريضة

◆◆ ماهر العطار . المطرب الجديد قرر ان ينزل الى ميدان الانتاج . قال انه يريد ان يقدم عملا فنيا لا يخضع لرغبات المنتجين

◆◆ محمد كامل حسن المحامى وخليل دياب وانطون غريب كونوا شركة سينمائية . باكورة انتاج هذه الشركة هو فيلم « الرسالة الاخيرة » من تأليف كامل حسن

◆◆ توفيق الحكيم . اذيعت مسرحيتاه « أهل الكهف » و « صلاة الملائكة » فى وقت واحد من البرنامج الثانى والبرنامج العام

◆◆ سامية جمال .. انتهزت فرصة اجازة العيد لتقوم بتنسيق شقتها بعد ان انتهى العمال من اعداد الديكور

◆◆ أحمد علام . سويت حالته فى المسرح القومى بعد أن بدأ يباشر مهمته كمدير للمسرح الاقليمى

◆◆ عبد الوهاب . تبرع بمبلغ ٢٠٠ جنيه فى حفلة صوت العرب لصالح ضحايا أجادير

◆◆ ثلاث هيئات فنية هى : مجلس رعاية الفنون ، ونقابة الموسيقيين ، وجمعية المؤلفين والملحنين قررت تكريم ام كلثوم وعبد الوهاب لمنحهما وسام الاستحقاق

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . خصصت فى ميزانيتها الجديدة ١٠٠ الف جنيه اعانة لمؤسسة دعم فنون المسرح والموسيقى

◆◆ برنامج « حكمت المحكمة » . عدل موعد اذاعته الى الحادية عشرة والنصف كل يوم اثنين ، بدلا من السابعة والنصف يوم السبت

◆◆ فاخر فاخر . ستقيم له فرقة المسرح القومى حفلة تكريم بمناسبة عودته من الخارج وشفائه

◆◆ شكرى سرحان وايمان . سيتقاسمان بطولة فيلم « رزق العيال» سيناريو عبد القادر التلمسانى وصلاح عز الدين

◆◆ مبنى دار الكتب الجديد . تقرر أن تقام به قاعتان للسينما وقاعة للمسرح ومكتبة فنية تضم كتبا عن السينما والمسرح

◆◆ الهند .. أهدت الجمهورية العربية نسخة من الفيلم الهندى « تاج محل » الذى فاز بجائزة الافلام القصيرة

◆◆ ادارة الثقافة السينمائية . نقلت اختصاصاتها الى جامعة الثقافة الحرة بعد انتقال اختصاصات ادارة شئون السينما الى مؤسسة دعم السينما

◆◆ جمال الليثى . يسافر مع على الزرقانى الى رشيد للالمام بلهجة أهلها ، تلك اللهجة التى سيكتب بها حوار فيلم « فى سبيل الحرية »

◆◆ جامعة توبنجتون بألمانيا الغربية ، دعت فرقة باليه جامعة القاهرة لزيارة ألمانيا وتقديم بعض الحفلات هناك

◆◆ مدير ادارة التشغيل الهندسى بالاذاعة . سيسافر الى أمريكا للاتفاق مع الخبراء هناك على صيانة الاجهزة الجديدة للاذاعة والتليفزيون .

◆◆ ماجدة وزهرة العلا . تقومان ببطولة فيلم « القضية رقم واحد » انتاج واخراج حلمى رفلة

◆◆ ايمان ذو الفقار . ذهبت الى أمها مريم فخر الدين أثناء تسجيلها لاحدى حلقات العيد ، وقدمت لها هدية بمناسبة العيد . الهدية كانت « حلق وأسورة وبعض السندوتشات»

◆◆ أحمد كامل مرسى . المخرج . كتب اول مسرحية فى حياته لفرقة المسرح القومى باسم «ساعة الحساب»

◆◆ مديحة يسرى وأحمد مظهر ، يتقاسمان بطولة فيلم «القلب الحزين» اخراج أحمد ضياء الدين

◆◆ رشدى اباظة . سينتج ويمثل فيلم « صراع الجبابرة » عن قصة ليوسف السباعى . وستصور بعض مشاهد الفيلم الخارجية فى مينائى جنوا ونابلس

◆◆ محمد أحمد المصرى . ابو لمعة . سيكمل نصف دينه . بلا فشر . خطب أحدى قريباته

◆◆ « عودة الروح » لتوفيق الحكيم . يقوم عبد القادر التلمسانى باعدادها للاذاعة وسيخرجها أحمد ضياء الدين

◆◆ محمد فوزى . سيسافر فى نهاية ابريل الى باريس لاعمال تتعلق بشركة الاسطوانات التى يملكها .

◆◆ بهيجة حافظ . رفعت دعوى على مصلحة الضرائب . المصلحة حصلت منها ضرائب عن فيلم « ليلى بنت الصحراء » الذى صور عام ١٩٤٨ ثم منع عرضه

◆◆ وزارة الثقافة . أعلنت عن جوائز جديدة لتشجيع الابحاث التى تقوم على دراسة الفن الشعبى بكل فروعه

◆◆ خمس منح لدراسة الديكور والاخراج فى مسرح العرائس ، تلقتها وزارة الثقافة والارشاد من رومانيا وروسيا



جسر الخالدين : دعت شركة النور العربية « عبد الفتاح منسى وشركاه » عددا من النقاد والادباء لحضور حفل العرض الاول لفيلمها « جسر الخالدين » بدار سينما اوبرا فى الاسبوع الماضى . والفيلم يقوم ببطولته شكرى سرحان وسميرة احمد وليلى فوزى بالاشتراك مع عماد حمدى . والصورة لشكرى سرحان وليلى فوزى ومحمود اسماعيل مخرج الفيلم ومؤلفه فى حفلة العرض الاولى .



من كتاب ظهر اخيرا للكاتب «هـ. الن . سميث» نختار لك هذه المجموعة من الوقائع التى تخلع على هوليوود بحق لقب « مدينة المقالب»

بيت الاعاجيب

فى احد الوديان القريبة من هوليوود يقوم بيت قديم بنى على الطراز العربى ، او المغربى بمعنى ادق ، وحول البيت احراش كثيفة تضفى عليه طابع الغموض المثير ..

ومالك هذا البيت الان ، واسمه « ماك برينارد » ، عبقرى فى مجال الالكترونات ، وقد حول البيت الى متحف للاعاجيب

فى احدى الغرف يلوح بيده اليمنى فى الهواء فتضىء المصابيح الموجودة فى الغرفة .. ثم يلوح بيده الاخرى فتشتعل النار فى المدفأة

واذا دق جرس التليفون رد عليه جهاز خاص ، وسجل الرسالة ويقول لمن يتحدث انه سيبلغها الى صاحب البيت

وعندما يكون « ماك برينارد » فى سيارته بعيدا عن البيت ، فانه يستطيع ان يفتح ابوابه ، او يضىء مصابيحه او يدير التليفزيون الموجود فيه ، كل هذا بواسطة مجموعة من الازرار الالكترونية مثبتة فى مقدمة السيارة

وقد امتلك هذا البيت يوما ... الكاتب والمخرج السينمائى « جاك ماك ديرموت » وكان يهوى تدبير «المقالب»

كان يقيم حفلات صاخبة ، ثم يختار واحدا من المدعوين ، أفقدته الخمر وعيه ، فينقله الى احدى حجرات النوم ، ثم يطلق فى الغرفة سربا من الحمام ذى الالوان الحمراء والخضراء الزاهية ، فاذا افاق الضيف ورأى هذا الحمام الملون . ظن انها اطياف ، وانه لم يفق بعد .. وصدر منه من الاعمال مايجعل الاخرين ، الذين يراقبونه من فتحات معينة فى الغرفة ، يغرقون فى الضحك

وكان « ديرموت » يدعو بعض ضيوفه الى الخروج معه للنزهة فى احدى سياراته .. ويندفع فى الطريق الضيق الممتد على حافة الوادى بسرعة مخيفة .. فاذا اشتد بهم الفزع . فاجأهم بانتزاع عجلة القيادة ثم يقذف بها بعيدا . وغالبا ما كان يغمى على الكثيرين منهم .. لانهم لايعلمون ان تحت قدميه جهازا معينا يقود به السيارة !

كما اعد غرفة مقلوبة .. الاثاث فيها مثبت فى السقف و «النجفة» تنبثق من ارض الغرفة متجهة الى اعلى ، وفكرة الغرفة مأخوذة من بعض الافلام التى استخدمت فيها الخدع السينمائية وكان ينقل اليها بعض ضيوفه الذين افرطوا فى الشراب ويتسلى بمنظرهم عندما ينتبهون ليجدوا انفسهم وسط هذا الحال المقلوب

عفريت فى الفيلم

واستوديوهات هوليوود ايضا مسرح لكثير من « المقالب » .. اثناء تصوير فيلم « اخترت طريقى » الذى قام ببطولته « بنج كروسبى » كان «بادى دى سيلفا » هو مدير الاستديو ، و « دى سيلفا » معروف بقسوته فى معاملة الذين يشتغلون معه .. فكان يحلو لمخرج الفيلم « ليوماكارى » ان يدبر له بعض المقالب من حين لحين

وكان الفيلم يضم مشهدا لفرقة من الاطفال الصغار يرتلون الاناشيد الدينية .. فكان المخرج اذا انتهى عمل اليوم وانصرف « دى سيلفا » يستدعى الاطفال ثانية .. ويرتلون النشيد وقبل ان ينتهى ينتقلون فجأة الى احدى اغانى الجاز الصاخبة .. ثم يرقصون كأنهم شياطين صغار ، على نغماتها

ويتم تصوير وتسجيل هذا كله

وفى اليوم التالى يذهب « دى سيلفا » الى غرفة العرض الخاصة ليراجع مشاهد الملائكة وهم يرتلون ، التى تم تصويرها فى اليوم السابق .. فاذا بهم شياطين بقدرة قادر .. ويخرج المدير محمولا على الاعناق !

انتقام

اختلف احد المخرجين مع مجلس ادارة الاستوديو الذى يعمل فيه ، وطلب من المجلس اعفاءه من عمله فرفض لان المجلس اراد التنكيل بالمخرج المتمرد وقرر ان يحتفظ به حتى نهاية الفترة التى نص عليها العقد على ان يحرمه من الاخراج ويكل اليه احد الاعمال المهينة .. وفعلا نقل المخرج ليعمل دليلا للاستديو ، يستقبل الزائرين ويطوف بهم فى جنبات الاستديو شارحا لهم ماتقع عليه عيونهم ..

ولكن مجلس الادارة اضطر تنفيذا للعقد ان يدفع له أجره كاملا !

ومرت ايام . ثم حضر الى الاستديو بعض كبار المساهمين فيه ، وبعد انتهاء المادبة التى اقيمت لهم ابدوا رغبتهم فى الطواف بالاستديو ، فقام المخرج المعاقب بمهمته الجديدة خير قيام واعجب به المساهمون كثيرا ، فجمعوا له « بقشيشا » وتقدم احدهم يناوله له ولكن المخرج اعتذر عن قبوله قائلا : اشكركم ، انني فى الحقيقة احصل من الاستديو على اجر كاف جدا بالنسبة لهذا العمل ، ان مرتبى الف دولار فى الاسبوع الواحد !

ولم يصدقوا ، فأخرج لهم اخر « شيك » حصل عليه من الاستديو وكأنما نار الهبت دماء المساهمين . فأسرعوا الى اعضاء مجلس الادارة يحاسبونهم على هذا الاسراف وفى اقل من ساعة كان المخرج فى مكانه الاول من جديد .. عاد مخرجا !

علاج نفسى

وذات يوم جلس اثنان من الممثلين يتجاذبان الحديث بعد الغداء ... واثناء حديثهما اكتشفا انهما يترددان على طبيب نفسى واحد

والتردد على الاطباء النفسيين « موضة » فى مدينة السينما ... وخطر لهما ان يدبرا للطبيب دعابة صغيرة ، فاتفقا على حلم غريب . فيه التواءات عديدة ، وقررا ان يقول كل منهما للطبيب ، عندما يزوره فى المرة التالية ، انه رأى هذا الحلم بالذات ، كما اتفقا على الا يختلف احدهما عن الاخر فى شىء ، حتى ادق التفاصيل ..

وعندما تم هذا قضى الطبيب يوما كاملا يفكر .. ثم استقر رأيه على ان يعرض هو نفسه .. على طبيب نفسى

بعد غيبـــة مائة يوم وأربعـــة ، عادت قطة النيل السمراء « ايمان » ... عادت لتجد فى انتظارها خمسة منتجين تعطلت أفلامهم .. ولتجـــد شاعة ضخمة عن حب لها فى ألمانيا، ومنذ يوم وصولها وهى تعيش أكثر ساعات اليوم بين جدران البلاتوهات، متنقلة بين الاستديوهات .. فى الصباح فى استديو نحاس ، وفى المساء حتى قبيل الفجـــر الجـــديد فى استديو الاهرام ، ورغم أن فى عينيها ارهاقا ، الا أن ابتسامتها الرقيقة تحتفظ لهـا بفتنتها وتخفى علامات الارهاق

وفى استديو الاهرام ، حيث تقوم ببطولة فيلم « مخلب القط » أمام يحيى شاهين ... وبعد منتصف الليل ، قابلتها ..

وقلت لها :

■ حمد الله على السلامة !!

— الله يسلمك

■ لم كل هذه الغيبة فى الخارج؟

— اســـتخراج « فيزة » سفر الى انجلترا هى السبب ؟

■ كيف

— لقد سافرت فى ٢٨ نوفمبر فى العام الماضى الى ميونيـــخ ، أرسلت الشركة التى تنتج فيلم «روميل ينادى القاهرة » تستدعينى لعمل دوبلاج بالانجليزية له لعرضه فى انجلترا ، ولتصوير بعض المشـــاهد الجديدة لذلك أيضا ، والمفـــروض أن يتم التصوير فى لندن ، ولم أكن أحمل معى تصريحا بدخول انجلترا ، وقيل لى ان المـــدة اللازمة لاستـــخراجه هى أسبوع على الاكثر ... غير أن الاسبوع انتهى وكاد الثـــانى يمـــر أيضا ، دون شىء يشغلنى ، ففكرت فى زيارة بعض البلاد فى فترة الانتظار .. وفعلا سافرت الى فرنسا وقضيت فى باريس ثلاثة أيام ، ثم انتقلت الى اسبانيا وعشت فيها أسبوعين .. ثم عدت لالمانيـــا ، ورغم ذلك لم تكن « الفيزة » قد وصلت بعد وانتظرت شهرا آخر ولكن مع الاسف ، وكان هذا غريبا، ان التصريح عادة لا يتأخر فى أى بلد عن يومين .. ويبدو ان الانجليز ما يزالون يتعنتون مع العرب وخاصـــة من يكون من الجمهـــورية العربيـــة .. ثم ، أخـــيرا وصلت « الفيزة » ! .. وكانت الشركة قد حجزت احد استديوهات لندن فقمنا بعملية « الدوبلاج » ولما انتهينا منه قررت العودة الى القاهرة .. ولكن وصلنى تلغراف من شقيقتى التى تقيم فى « الكويت » تخبرنى فيه بأنهـــا استقبلت طفلها الاول فحملت أمتعتى وسافرت اليها ، وقضيت هناك أسبوعا، ثم حضرت الى القاهرة

■ ما هى أغلى بلد زرتها ؟

— فرنسا ، ولهـذا لم أمكث فى باريس غير ثلاثة أيام

■ من أين كنت تنفقين على هذه الرحلة ؟ !

— كانت الشركة تتحمـــل نفقات اقامتى وتنقلاتى

■ أى البلاد اعجبتك ؟

— اسبانيا ، انها قطعة من الشرق فى الكثير من جوانب حياتها ، حتى فى اللغة،هناك بعض الكلمات القريبة من العربية ، « الدواء » مثلا اسمه هناك « شراب » ، و « الزيت » اسمه « أرزيت » ، وهناك بلد اسمه « الوادى الكبير »

■ هل شاهدت مصارعة الثيران ؟

— ما فيش فى الشـــتاء مصـــارعة ثيران

■ متى يعـــرض « روميل ينادى القاهرة » عندنا ؟

— قريبا ان شاء الله ، فقد اتفقت مع الشركة على عرضه فى القاهرة

■ هل نجح الفيلم فى ألمانيا ؟

— لقد فاز بالجائزة الثانية من بين عشرة أفلام عرضت فى مهـــرجان ، وفزت أنا بالجائزة « الرابعة » ... بينما فازت جينا لولو بريجيدا بالجائزة العاشرة ، وبريجيت باردو بالجائزة الثامنة ، فى نفس المهرجان

■ فى ألمانيــــا ، ماذا كانوا يسمونك ؟

— قطة النيل ، وبعضهـــم كانوا يطلقون على بنت النيل ، وعندما كانوا يقدموننى كانوا يقولون « نقدم لكم ممثلة من بلاد ناصر ، وسمراء من النيل »

■ هل قالوا لك ما هو أجمـــل ما فيك ؟

— قالوا عيناى

■ هل عدت بعقود أخرى من ألمانيا؟

— هناك اتفاق على أن أعود الى ألمانيا فى نوفمبر القادم للقيام بدور البطولة فى فيلم آخر

■ وهل ستعودين ؟

— ان شاء الله ، ان لم يرجعوا فى كلامهم

■ هل يفيدك التمثيـــل فى الافلام الالمانية ؟!

— أعتقد أنها دعاية طيبة لصناعة السينما عندنا ، ولممثلينا وممثلاتنا

■ هل تتوقعين أن تصلى عن طريق هذه الافلام الى هوليوود ؟

— وليه لا

■ ولو عرضوا عليك الدور الثانى أو الثالث فى الفيلم ، هل تقبلينه ؟

— المهم أن يكون الدور يستحق هذه التضحية،وهناك ممثلات مشهورات فى هوليوود لا يعترضن على القيـــام بأدوار ثانوية ما دامت فيها مجهــود ولقطة فنية

■ ما رأيك فى الانتاج الالمانى ؟

— هناك أفلام قـــوية جدا ، وأفلام فاشلة جدا ، مثلنا تماما

■ هل شاهدت أحد الافلام العربية هناك ؟

— أبدا ... اننا بلا شك نحتاج الى فتح سوق للفيلم العربى هناك،وسيجد لنفسه طريقا عريقا ، لانه يفوق فى كثير من النواحى الفيلم الالمانى

■ ما هى « ألذ » أكلة تناولتها فى الخارج ؟

— فى ألمانيا أعجبتنى أكلة « فيتز شنتسل » وهى عبارة عن لحم بالبيض والبقسماط ، مثل « البفتيك بانيه » تقريبا ... وفى اسبانيا أعجبت بطبق يسمونه « سنجريا » ويضم مستخرجات البحر بكل أنواعهـــا مخلوطة بالارز وبالصلصة

■ بصراحة ايه حكاية «حبك » الذى فى ألمانيا ؟

— بصراحة تخـــاريف من هـــواة الاشاعات ، ولو عرفوا ان أخى كان معى فى ألمانيا ، وفى ميونيخ بالذات، وكنت أقضى كل أوقاتى بصـــحبته — لاستحوا وكفوا عن هذه الشائعات .. بالذمة ده كلام . ولما أكون عاوزه أحب، ما حبش الا فى ألمانيا ، وولاد بلدى مالهم ... ثم شىء آخر هو اننى لا أفكر أبدا فى الحب فأنى لا أحب الان ، ولن أحب بعد الان

■ هل نسيت حبك الاول ؟

— تقصد حبى لفؤاد الاطرش ، نعم نسيته تماما ، نسيت حب فؤاد ،ولكنى لم أنس فؤادا كأخ وصديق

■ يقولون ان المرء لا ينسى الحب الا الا بحب جديد

— لا ، هناك ما هو أقوى أثرا من الحب الجديد، هناك الزمن ، والاندماج فى العمل

■ هل رأيت « فؤاد » بعد عودتك؟

— لا .. لكنه هنانى تليفونيا بالعودة

■ وفريد الاطرش ؟

— وفريد أيضا اتصل بى بالتليفون فقط

■ وهل ستعيشين هكذا بلا حب ولا زواج ؟

— اننى أفكر اليوم فى مستـــقبلى الفنى ، وبعد أن أطمئن عليه ، ربما ، والعلم عند الله، ربما فكرت فى الزواج، أما اليوم ، فأنا بعيدة تماما عن فكرة الحب أو الزواج

■ كم تتقاضين اليوم أجـــرا عن الفيلم ؟

— ثلاثة آلاف جنيه

■ وبكم بدأت ؟

— بألف جنيه فى فيلم « عهـــد الهوى » مع فريد الاطرش

■ وما هى الافلام التى فى انتظارك؟

— اننى أعمـــل اليوم فى فيلمين أحدهما « مخلب القط » من اخـــراج حسين حلمى المهندس ، والثانى « حياة وأمل » مع زهير بكير .. وسأعمل بعدهما فى فيلم لكامل حفناوى ،وفيلم لاحمد ضياء الدين ، ثم فيلم مع فريد الاطرش من انتاج استديو مصر

■ ماذا أحضرت معك من الخارج ؟

— من ألمانيا أحضرت الزى الوطنى الالمانى .. ومن اسبانيا أحضرت الزى الوطنى الاسبانى .. وبعض الفساتين، وبعض الهدايا للاصدقاء والاهل

قلت لها .. سؤال أخير :

■ يسمونك سمراء النيـــل ، قطة النيل ، مدام ايمان .. ليلى .. فأى هذه الاسماء تحبين ؟

وامتلأت عينا القطة بابتسامة .. وهى تقول :

— ايمان حاف ، وليلى ، فهو اسمى الحقيقى الذى يحلو للمقربين الى أن ينادونى به

قطة النيل تعود إلى الوطن ...

• مات حب فؤاد .. وبقيت صداقته

• هوليوود ... أمنيتى الكبرى



طرزان ، فشكرا على حسن ظنك ، بس ماتعملهاش تانى احسن بانكسف!

المهرجان الاسيوى

.. كيف يفهم المتفرجون حوادث الافلام الافريقية الاسيوية التىعرضت فى المهرجان ، وهى لا شك ، ناطقة بلغة بلادها ؟

دمشق : حازم محمد حسين

■ كانتجميع الافلام التى عرضت تحمل ترجمة الحوار باللغة العربية كالافلام الاجنبية التىتعرضبالقاهرة. اطمئن !

زجل

.. ارسلت اليك زجلا للتهنئة بالعدد الممتاز ، لماذا لم تنشره ؟

جامعة القاهرة : روبرت

■ لأن الزجل كان غـزلا فى عمك

مفاجآت

..اعتقد أن محمد فوزىسيفاجئنا بعدة افلام سينمائية مدهشة بعد طول الغياب ، هل تعتقد ذلك انت ايضا ؟

الاسكندرية : عمر محمد ابراهيم

■ كلا ؟ حا اغشك ؟

بحرقة

.. ابكى بحرقة كلما سمعت فريد الاطرش يردد « حبيبى سلامتك »

الاسكندرية : انور خليل ابراهيم

■ و « الحرقة » لزومها ايه ؟ماينفعش تبكى « ساده » ؟

ازى الصحه

.. كيف صحة فريد الاطرش الآن ؟

لبنان : عصمت ابو جميعه

■ كويسة

شقراء الهرم

.. ما دامت القارئة شقراء الهرم فى امكانها تلقين عمر الشريف دروسا فى الحب ، فلماذا لا تلقننى ولو درسا واحدا ؟

المحلة : محمد محمد فرحات

■ ولزومه ايه ؟

فريد

.. لقد تألمت كثيرا حينما رايت صورة فريد الاطرش وهو مريض ، فارجو ان تخبرنى بعنوانه فى لبنان

الاسكندرية : سمراء ستانلى

■ فريد رجع بالسلامة

فيلم كوميدى

.. يعرض فى القاهرة فيلمايطالى كوميدى ، أرجو ان تشاهده لكىترى كيف تكون الافلام الضاحكة ، فهذا الفيلم رغم سرعة حوادثه فانه بعيد كل البعد عن التهريج والشعوذة .. كان كل شىء فيه ، فنا سينمائيا جديرا بالاعجاب ، هذا على الرغم من بساطة تكاليفه

القاهرة : قارئة جامعية

■ شاهدت هذا الفيلم،واعتقدانه لن تمضى شهور قلائل حتىنشهد منه نسخة مشوهة باللغة العربية ... وآدى الى احنا فالحين فيه !

انتساب

.. اريد الالتحاق منتسبا بمعهد التمثيل العالى ، ولكنى لا احمل سوى الشهادة الابتدائية

فامشلى : زكريا بنيامين

■ ما ينفعش

فتاة احلام

.. هل تعلم ان نجوى فؤاد هى فتاة احلامى ؟

القاهرة : عزيز جودة

■ يا بختك !

غرام

.. كلما استمعت الى فريدالاطرش وهو يغنى « حكاية غرامى » يخيل الى انه يحكى حكاية غرامى انا

الاسكندرية : عوضمختار ابوبكر

■ يا للهول !

انت انت

.. بذمتك ، مش انت انت ؟

الخرطوم : محمد زين حماد

■ تقريبا

خناشير

.. من قال للقارئة انتصار عبد العزيز ان قراءك خناشير ؟

طرابلس : احمد المهدى عمران

■ هى فهمتها كده بالحداقة !

زبيدة

.. هل صحيح ان زبيدة ثروت تعتزم الزواج من احد شبان الاقليم الشمالى

المخبرة السعودية : سميرة

■ ماحصلش

عروس الربيع (بقية)

وعادت ديميتير فى المساء الى قصرها بعد أن قضت اليوم فى ارسال شعاعها الساحر الى باطن الارض فتنبض بالحس والحسن ، والى الشجر فيخرج أزهاره .. والى الطيور فترفرف ولا تستقر ، واذا استقرت أخذت فى التغريد ، والى الازهار فتتفتح وتعبق الجو بأريجها

وانتظرت ديميتير ان تهرع اليها ابنتها لتحييها كعادتها فلم تجدها ، فأسرعت الى مخدعها ولكنها لم تعثر لها على اثر ، وراحتتبحث عنهافى أرجاء القصر دون جدوى فانتابها الفزع وتملكتها الوساوس والاوهام، وخرجت من قصرها وهى تصيح كالمجنونة

– برسيفون .. برسيفون .. اين أنت يابرسيفون

ولكنها لم تسمعلنداءاتها الاصدى صوتها . وتوسلت الى اله النار فأعارها شعلة ملتهبة لتضىء لها ظلمات العالم لكى تهتدى الى ابنتها برسيفون ..

لم تدع ديميتير مكانا الا لجأت اليه .. فجاست خلال الغابات ، وقطعت الفيافى والقفار ، وعبرت السهول والوديان ، ونفذت الى الكهوف والمغاور ، وطافت مشارق الارض ومغاربها دون أن تعثر لبرسيفون الحبيبة على أثر ، فولى شبابها وتغضن وجهها ، وانحنى ظهرها واخذت تهذى باسم برسيفون ليل نهار وقد انطوت على نفسها تندب حظها ، وآلت على نفسها الا يمس شعاعها السحرى الارض وما عليها الا اذا عادت اليها برسيفون

ومضت الشهور وانغلقت الطبيعة على ما بها فنامت الحياة ، وخمدت الحركة فيها ، وجفت الانهار ،ويبست الاشجار ، واقفرت الحقول، ورحلت الطيور عن الارض ، وعجف الناس ، وهزلت الماشية ، ونشر الفناء اجنحته السوداء على العالم

وتعالت صيحات الانسان والحيوان تصرخ الى زيوس اله الآلهة ورب الارباب أن يتداركهم برحمته وينقذهم من الخراب الذى حل بارضهم ..

واذ كانتديميترتجلس على شاطىء نهر « سيان » تشكو له سوء حظها ، خرجت اليها عروس الماء التى رأت بلوتو يخطف برسيفون ونقلت اليها ما رأته

واستشهدت بوشاح برسيفون الابيض الناصع ، وعندئذ فقط علمت أن بلوتو هو الذى حرمها من ابنتها ليجلسها معه على عرش العالم السفلى

وأرسل زيوس الالهة ، واحدا بعد واحد ، ليقنعوا الهة الارض بأن تعود الى سابق عهدها من ارسال شعاعها الى الارض وما عليها لتنبت الزروع وتملأ الضروع ، وتنضر الحقول ، وتضفى الحياة على الاحياء ، غير أنها أصرت ألا تفعل شيئا من هذا الا بعد أن تعود اليها برسيفون

وعادت الالهةالىزيوسيجرون أذيال الفشل والخيبة . وبعد قليل جاءته ديميتير لتتوسل اليه أن يأمر أخاه بلوتو ليرد برسيفون والا ظلت على موقفها منالارض فتتركها جافة تفراء غير ذات زرع ، فتأثر زيوس وخاف على عباده الذين بدءوا يموتون جوعا ثم قال :

– سأرسل الى أخى بلوتو لكىيعيد اليك برسيفون ولكن على شرط الا تكون قد ذاقت طعاما فى العالم السفلى ، أما اذا كانت قد فعلت فقد أصبحت لا تصلح لأن تعود الىحياتها الاولى

وذهب رسولزيوس الىبلوتوونقل اليه أمر أخيه فلم يجد الا الطاعة ، وطلب من برسيفون أن تصعد الى مركبته ، ولكنها ما كادتتضع قدمها عليها حتى توسل اليها أن تأكل من رمانة كان يحملها ، فأكلت منها ست حبات ، ثم انطلقت بها المركبة الى حيث كانت أمها ديميتير جالسة تبكى

وجفت دموع الام وأخذت تنهال على برسيفون بالقبلات ، ولكنهاتذكرت فجأة تحذير زيوس فسألتها عما اذا كانت قد أكلت شيئا فى العالمالسفلى فأجابتها برسيفون :

– ست حبات من الرمان

واستولىعلىديميتير الجزع،ورفعت وجهها الى زيوس الذى قال :

– على برسيفون اذن أن تعود الى العالم السفلى حيث تقيم مع أخىبلوتو ستة أشهر من كلعام، أى تقيم شهرا لكل حبة من حبات الرمان التى أكلتها وكان ما كان ...

وعادت ديميتير الى الارض، تنفث فيها من روحها ، وتصوب اليها من شعاعها ، فتنبت النبت وتلون الورد والزهر ، وتشيع المرح والبهجة طالما كانت ابنتها معها ، وأصبحت برسيفون منذ ذلك الحين هى عروس الربيع ، حتى اذا انقضت الشهور الستة اتتاليها مركبة بلوتو الداكنة ذات الجياد السود لتحملها الى العالم السفلى ..

ولم تعد ديميتير تبكى، لانها واثقة من عودة ابنتها اليها بعد مضى ستة شهور من رحيلها

مسابقة الكواكب

.. هل اذا فزت فى مسابقة زيارة الاستوديوهات ، تتحمل مجلة الكواكب نفقات سفرى من بلدتى كوم حمادة الى القاهرة ؟

كوم حمادة : حسن ابوزيد

■ طبعا لا !

مراسلة

.. اريد مراسلة القارئة الظريفة « امورة السعودية » فهل يمكنك ذكر عنوانها ؟

البحرين : آنسه فاطمه محمد ع.ر

■ لو كنت اعرف عنوانها لاخذت أول طائرة كى اقبل ذا الجدار ، وذ الجدارا ، تشبها بالطيب الذكر المرحوم قيس !

فيروز

.. هل هناك اروع من صوت فيروز فى اغنية « سوف أحيا » ؟

الجيزة : محمد سليم حسن

■ لحد دلوقت .. مافيش !

سلام

.. سلام عليك ما عصفت رياح الشوق ، وما خفق القلب بذكرى مودة صادقة ، وصداقة بريئة طاهرة

القاهرة : آنسة سعودية

■ هل هذا الكلام موجه الى ، أو لشخص آخر مستغلة فى ذلك غباوتى المأثورة ؟

ممثلة

.. هل تعلم ان لدينا فى مدرسة الالسن وجها جديدا يصلح جدا للسينما واعنى بها الآنسه ج.م.ف؟

معجبة بالمدرسة

■ طيب يا ستى اهنىء مدرستكم بهذه التحفة

رمزى

.. لماذا لم نعد نرى نشاطا سينمائيا لاحمد رمزى كما كان العهد به فى السنوات الاخيرة ؟

الاسكندرية : جمعه محمد ادريس

■ لانه يقضى فترة النقاهه من الافلام السابقة

اغانى

.. سمعت محرم فؤاد يردد الاغانى السودانية فهل هو سودانى؟

الحامول : محمد حسن الصباغ

■ يا ريت !

ابو لمعه

.. لقد كشف لنا « ابو لمعة » حقيقة شخصيتك ، فترقب هجوما

مفاجئنا من قرائك فى السودان

جزيرة الفيل : عباس عبدالله

■ مرحبا بقرائى فى السودان ، سيجدون اهلا ، ويحلون سهلا ، وحشة دى يا عبس !

خندقيش

.. طرشجان الخندقيش فلقشند البعبلى

دمشق : قارىء فيلسوف

■ لا ياشيخ ! امتى حصلت الحكاية دى ؟

الموجى

.. تحدث محمد الموجى عن عبدالحليم حافظ بمرارة ، هل هو حاقد ؟

السويس : عادل سلام

■ لا ، عاتب بس !

صورة

.. هل تنوى نشر صورتى فى مجلتكم ؟

عمان : فتحى عبد القادر

■ فى الوقت الحاضر .. لا !

قصة

.. اقدم اليك مع خطابى قصة ارجو ان تقراها فاذا اعجبتك ابقى قول لى

اسكندرية : محمد على محمد

■ القصة كويسة ، فارسل الينا الكتاب الذى انتزعتها منه لكى نقرا باقى القصص

مونرو

.. لماذا تقلد الفتيات النجمة مارلين مونرو ؟

فلسطين : نايف محمد ابو جزر

■ طيب وماله ياأخى! هيه مارلين مونرو وحشه ؟

زواج

.. هل تعتزم « صباح » الزواج حقيقة والا بس كلام ؟

كوم امبو : خلف الله سباق

■ صحيح يا سيدى عقبالك !

قمر

.. هل تقبل الفنانة قمر ان تسافر معى الى القمر ؟

اسيوط : مختار محمد يس

■ ولزومه ايه ؟

تليفزيون

.. لى اخت فى الخامسة من عمرها جميلة ، متكلمة ، تجيد التمثيل وتقليد الممثلات ، كيف استغل مواهبها ؟

القاهرة : حميده دسوقى

■ اذهبى بها الى ادارة التليفزيون فهم يطلبون مواهب جديدة ، لعل وعسى !

صلح

.. هل تصالح عبد الحليم حافظ ومحمد الموجى ؟

دسوق : سامح اسعد

■ لسه شوية

امورة السعودية

.. هل تعرف ان امورة السعودية تبقى خطيبتى ؟

جده : محمد عبد الله يمانى

■ ده بيتهيألك يا اخا العرب !

اصحاب

.. يا اخى عايزين نبقى اصحاب

القاهرة : احمد على خلاف

■ انا برضه باقول كده !

مبلغ

.. كم يتقاضى فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ عن كل فيلم يمثله كل منهما ؟

الزقازيق : نوال ابراهيم زكى

■ عايز اقول لك بس خايف تطلعى مأمورة ضرائب !

الوان

.. لاشك ان شخصا مثلك ، قد مرت به الوان متعددة من الحب، فما هو اعذب واسمى هذه الالوان ؟

القاهرة : فاروق لوقا غبريال

■ اللون الاخير طبعا

فى الصميم

.. من قرائك فريق يوجهون اليك اسئلة فى الصميم ، فلماذا لا ترد عليهم الا بالتريقة ؟

القاهرة : شوقى محمود عبدالمجيد

■ ما حصلش يا عزيزى ، فلكل سؤال جوابه الذى يستحقه ، يمكنك ان تجرب واسأل « فى الصميم » !

عنوان

..انا شاب فى الثامنة عشرة من عمرى ، واريد ان اعرف عنوانك لكى اراسلك

بور سعيد : محمد ابراهيم مرزوق

■ لما تكبر شوية ابقى أقول لك !

بعيد

.. يقول المطرب عبد الحليم حافظ فى احدى اغانيه : « حبيبى شايفك وانت بعيد » ، ويقول عبد الوهاب: « ياقريب وبعيد » فما معنى هذا الاختلاف ؟

الاسماعيلية : عبد النبى محمد

■ معناه واضح ، فعبد الحليم نظره أقوى من نظر عبد الوهاب !

امل

.. يعنى مافيش امل اننا نشوف عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟

الاسماعيلية : مهدى صالح اسحق

■ يظهر مافيش !

فن

.. شاهدت فرقة تمثيلية بالاسكندرية ، فظهر مطرب ناشىء وغنى بعض اغانى فريد الاطرش ، وظهرت معه راقصة قدمت فاصلا من الرقص الفاضح ، وادهشنى انها عضو فى نقابة الموسيقيين ، فكيف حصلت على العضوية ؟ ان هذه الراقصة تعتبر خطرا على سمعة الفنانين

الاسكندرية : محمد رزق غالى

■ لا معلهش ، طفيها !

ضرب !

.. الفت اغانى كثيرة ، لكنى لا اجد من يغنيها ، فى مقدمة هذه الاغانى واحدة مطلعها : « شفتها حلوة . مشيت وراها . ضربنى اخوها » ما رأيك ؟

فاقوس : اديب الفريد

■ رأيى انك تستاهل !

السد العالى

.. على الرغم منى ، اعترف ان اغنية عبد الحليم حافظ ، فى حفلة بناء السد العالى ، التى اذيعت بالراديو ، قد اكتسحت جميع الاغانى التى قدمت فى هذه المناسبة

الحجاز : امورة السعودية

■ انا برضه باقول كده !

كوبون

مسابقة « الكواكب » لزيارة الاستوديوهات

....

....

المهنة ....

العنوان ....

العنوان ـ الكواكب . دار الهلال ، بوستة مصر العمومية ويكتب فى أعلى الظرف مسابقة الاستوديوهات .

املا هذا الكوبون ، وكوبونا آخر مما سنوالى نشره ، وارسلها الينا ، فقد يسعدك الحظ وتفوز بزيارة الاستوديوهات

مرجيحة الوزة

عبد الحليم عبد الله :
لم يكد يركب «الارجوحة»
حتى خاف وجزع

« المراجيح » ابرز مظاهر الاحتفال بالاعياد ، يحبها ال...
على السواء ، وكم من حكايات ، وكم من نوادر ، حدثت ...
« الوزة والزقازيق والهوا » وهذه بعض الحكايات رواها ...

●

يروى يوسف جوهر القصة التالية :

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، وكنت فى الريف ، طفلا صـ...
حلول العيد بفارغ الصبر ، ليرتدى البدلة الجديدة ويملأ جيـ...
الفضية الصغيرة ـ العيدية ـ واجتمعنا فى صباح العيد ، نحن...
القرية كل منا يباهى زملاءه بما يرتديه من جديد وبما يملأ بـ...
نقود ، وقادتنا ارجلنا الى الميدان الكبير ، الذى ازدحمت فيه الو...
والمراجيح ، واتفقنا وكنا خمسة على أن نستأجر مرجيحة الزقازيـ...
أن يركب كل واحد منا فى صندوق بمفرده ، ودفعنا « المعلوم » ...
الارجوحة واوصيناه بأن يزيد من سرعتها على قدر ما يستطيع...



ضعنا منديلا على الارض والجرىء الشجاع هو من يستطيع فى اثناء ... الارجوحة ان يلتقط المنديل من على الارض ، وهى لعبة صعبة ، ... المرء ان يميل بجزء كبير من جسده لتستطيع يده ان تصل ... الارض ، ولفت الارجوحة وكنت انا معلقا فى السماء فى صندوق ، ... الاول ولم يستطع ، والثانى والثالث والرابع ، ثم جاء الدور على ، امسكت بالصندوق بيدى اليسرى ، وملت بكل جسدى ومددت يدى اليمنى محاولا التقاط المنديل ، وكانت الارجوحة تدور بسرعة كبيرة ، فجاة اصطدمت يدى اليمنى بالارض ، وشعرت بذراعى تخلع من جسدى وصرخت صرخة عالية ، ولم اشعر بعد ذلك الا وانا على سريرى فى البيت ، و... التف « الجبس » حول ذراعى .. وحاولت ان استفسر عن ... ان ذراعك قد كسرت ، وانهم اضطروا لاحضار الدكتـــور ... حبيبه

ومنذ ذلك اليوم اقسمت الا اقف على ارجوحة ، او حتى اقترب من مكان وجودها ، وكفى الله المؤمنين شر « المراجيح »

●

محمد عبد الحليم عبدالله هذه الحكاية :

صغرى وانا اخاف ركوب « المراجيح » وذلك لسبب واحد هو هبوط الارجوحة تجعلنى اشعر اننى اهوى فى بئر ، وبسرعة ، . عشرين عاما تقريبا ان زارنى صديق من الريف ، وكان على مولد سيدى حسن الانور حيث تنتشر « المراجيح » فى كل ... ابناء البلد فى الصعود بها الى السماء والهبوط بها الى ... اثناء تجولى فى المولد انا وصديق ، اغرانى بأن اركب معه ... زهوا » ، ولما شرحت له مخاوفى من « المراجيح » زاد اصرارا ... معه ، ووجدتنى بين لحظة واخرى معلقا فى الهواء فقلت له ... يتوقف والا رميت بنفسى من « المرجيحة » ، فقد شعرت ... زاد من اصراره وغروره ، فلم أجد بدا من الجلوس فى ... وانا اصرخ طالبا منه ايقاف « المرجيحة » !

... صاحب الارجوحة بدا من أن يوقفها بالفرامل خوفا من ... ونزلت وظل هو واقفا فى الصندوق يضحك مقهقها ... ، وفجاة ظهر له احد ابناء البلد ، وعرض ... كان من صديقى الا ان وافق فى غرور ، وما هى ... الموقف يتغير ، ورايت صديقى الذى كان منـــذ ... ويضحك زهوا ، وكان سببا فى صراخى ، رايته ... الذى ركب معه جعل « المرجيحة » تكاد تلف ... الناحية الاخرى ، ومرة اخرى لم يجد صاحب الارجوحة بدا ... خوفا من ان يلقى صديقى بنفسه منها ..

... نزل من « المرجيحة » ، حتى رايته يترنح وقد غدا وجهه لشخص آخر فقلت له : « تعال يا حلو ، اجتمع المتعوس على خايب الرجا » ... الوردة !

●

... الشباب احمد رامى الحكاية الاخيرة :

... اخرة من عمرى ، وكنت اعيش فى قصـــة بدات منـذ عهد ... صباح يوم العيد لبست « اللى على الحبل » ، « بدلة جديدة وكرافتة ، وحذاء أسود لميع » وملات جيبى « بالعيديات » ... الاهل والاقارب ، ونزلت الى الشارع وصدرى يملؤه

... تسكن فى نفس الشارع الذى اسكنه ، وكانت فى انتظارى ... تلمحنى حتى « عيدت » على بعينيها ، وما هى الا ... أمامى وقلبى من ورائها يرقص وانا اتحسس خطواتى ... يبعد كثيرا عن حينا ، تصافحنا ومدحت فستانها ... فى ... لتمتدح هى الاخرى بدلتى ذات البنطلون الطويل ... نا معا وقادتنا اقدامنا الى ميدان فسيح قد امتلأ عن آخره ... ورجال وبنات وصبيان ، وفى الميدان « مراجيح » واراجوز ... لعب الزهر وغير ذلك من العاب القمار التى تنتشر فى ... ووقفنا امام « مرجيحة الوزة » ولعب شيطان « البطولة » ... ركبت المحبوبة وتقدمت من صاحب المرجيحة ، ودفعت له ... فى شىء من عدم المبالاة ، وركبت « المرجيحة » ونظرت الى ... نظرة من التشجيع والمباهاة ، « نهايته » ، راحت المرجيحة ... مرة ، وانا سعيد بنظرة الحبيبة ، وشئت أن البس ثوب ... من سرعة « المرجيحة » حتى أحاول الدوران بها على نفسها — وهذه حركة صعبة فعلا لم يقدم عليها الا كل حاذق فى لفت المرجيحة مرة ، وثانية وثالثة وانا أسمع صيحات صاحب ... وهو يقول : « صل على النبى ، ياسلام ، حلاوتك !! » وزادنى ... زهوا ، فزدت من المرجحة ولفت المرجيحة عدة مرات .. وفجاة ... بنفسى الا وانا على الارض ، فى بركة من الوحل ، وقد سال الدم واختلط بالوحل فشكل البدلة الجديدة الى عدة الوان ، ومن ... الناس منهم من يضحك ومنهم من يقول :

... علشان مايبقاش يعمل « جدع » مرة تانية !

... الى الحبيبة ، فكانما هى « فص ملح وداب »

... ضاعت الوجاهة ، وتبهدلت الاناقة ، وزاغت المحبوبة .. فاقسمت ... على « مرجيحة » بعد هذا اليوم — وقد كان !!

Pages 8,9,42,43 are missing